

## The Sources of Modern Photography

### Bibliografía

- ADAMS, W[ashington] I[rving] Lincoln: *Sunlight and Shadow*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1897).
- BLANQUART-EVRARD: *La Photographie*. New York: Arno Press, 1979 (1870). Reprint: Arno Press, New York. 1979.
- BUNNELL, Peter, (ed.): *Willi Warstat on the Aesthetics of Art Photography. Two Selections*. New York: Arno Press, 1979.
- BUNNELL, Peter C., (ed.): *The Aesthetics of French Photography*. New York: Arno Press, 1979.
- BUNNELL, Peter C., (ed.): *The Photography of O.G. Rejlander*. New York: Arno Press, 1979. Contiene: "On Photographic Composition: With a Description of Two Ways of Life" y "Rejlander's Photografic Studies. Their Teaching and Suggestions"
- BUNNELL, Peter C.: *The Universal Exposition of 1900*. New York: Arno Press, 1979.
- COLSON, René, (ed.): *Mémoires originaux des créateurs de la photographie*. Paris / New York: Georges Carré et C. Naud, Éditeurs / Reprint: Arno Press, The Sources of Modern Photography, 1979 (1898).
- CHEVALIER, Charles: *Mélanges photographiques. Nouvelles instructions sur l'usage du Daguerrotyp*. New York: Ed. Facsimil, Arno Press, 1979 (1841). Se trata de uno de los primeros manuales de uso sobre el daguerrotipo. Chevalier fue el óptico que proporcionaba a Niepce las ópticas para sus investigaciones.
- CHEVALIER, Charles L.: *Mélanges photographiques. Complement des nouvelles instructions sur l'usage du Daguerrotyp*. Paris: Chez l'auteur, 1844. Ed. Facsimil, Arno Press. 1979
- DAVANNE: *La Photographie*. New York: Arno Press, 1979.
- DAVANNE, A.: *la Photographie*. Vol. t.I, 1886, t.II, 1888. Paris: Gauthier-Villars (Reedición dos vol. en uno: Arno Press, New York. 1979), 1886-1888.
- DEMACHY, R[obert] & C. PUYO: *Les Procédés d'Art en Photographie*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1906).
- DILLAYE, Frédéric: *La Théorie, la Pratique et l'Art en Photographie*. (Reprint: Arno Press, New York. 1979), 1891. [SMP]
- DILLAYE, Frédéric: *La Théorie, la Pratique et l'Art en Photographie*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1891).
- DUCOS DU HAURON, A. & L.: *Traité pratique du photographie des couleurs*. Paris: Gauthier-Villars, 1878. Ed. Facsimil, Arno Press. 1979.
- DUCOS DU HAURON, Louis: *Les Couleurs en photographie. Solution du probleme*. Paris: A Marion, 1869. Ed. Facsimil, Arno Press, 1979
- EDER, J[osef]-M[aria]: *La photographie Instantanée*. Traductor O. Campo. New York: Arno Press, 1979 (1888).
- EDER, Josef Maria: *Geschichte der Photographie*. New York: Arno Press (Reprint facsimil), 1979 (1932).

- ENGRAND, Bernard: *L'industrie Photographique en France*. New York: Arno Press, 1979 (1934).
- FIGUIER, L.: *La Photographie au Salon de 1859*. Paris: 1860. Reprint (junto con *La Photographie & Le Stéréoscope*, dos vol. en uno): Arno Press, New York. 1979. [SMP]
- FIGUIER, L.: *La Photographie au Salon de 1859*. New York: Arno Press (reprint, junto con *La Photographie & Le Stéréoscope*, dos vol. en uno), 1979 (1860).
- GENTHE, Arnold: *As I Remember*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1936).
- GERNSHEIM, Helmut, (ed.): *The Man Behind the Camera*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1948).
- GRÄFF, Werner: *Es Kommt Der Neue Fotograf!* New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1929).
- GREAT BRITAIN, PATENT OFFICE: *Patents for Inventions 1861-1903*. New York: Arno Press (reprint facsimil, dos vol.), 1979 (1904).
- HOLME, Charles, (ed.): *Art in Photography*. New York: Arno Press, 1979 (1905).
- KEN, Alexandre: *Dissertations historiques, artistiques et scientifiques sur la photographie*. Paris: Librairie Nouvelle (Reprint: Arno Press, *The Sources of Modern Photography*, New York, 1979), 1864.
- KODAK, Ltd., (ed.): *Price List of General Photographic Apparatus and Materials*. New York: Arno Press, 1979 (1904).
- KRAVETS, Torichan Pavlovich, (ed.): *Documents on the History of the Invention of Photography*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1949). Versión original: *Dokumenti po Istorii Izobreteniya Fotografii*. Moscow, 1949 (Correspondencia de Niépce en Ruso y Francés)
- KÜHN, Willy: *Die Photographische Industrie Deutschlands*. New York: Arno Press, 1979 (1929).
- LACAN, Ernest: *Esquisses Photographiques a propos de l'Exposition Universelle et de la guerre d'Orient*. Paris: Grassart Éditeur (reprint facsimil: Arno Press, *The Sources of Modern Photography*, New York, 1979), 1856.
- LÉCUYER, Raymond: *Histoire de la Photographie*. New York: Arno Press (reprint), 1945.
- LÉCUYER, Raymond: *Histoire de la Photographie*. New York: Arno Press, 1979 (1945).
- LO DUCA, [Joseph-Marie]: *Bayard*. New York: Arno Press, 1979 (1943).
- MARTIN, A[nton Georg C.]: *Handbuch der gesammten Photographie*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1854).
- MATTHIES-MASUREN, Fritz: *Künstlerische Photographie*. New York: Arno Press, 1979 (1907).
- MAYER & PIERSON: *La Photographie*. Paris: Librairie L. Hachette et Cia. (Reprint: Arno Press, *Sources of Modern Photography*, New York, 1979), 1862.
- MAYER & PIERSON: *La Photographie considérée comme Art et comme Industrie, Histoire de sa Découverte, ses Progrès, ses Applications, son Avenir*. New York: Reprint: Arno Press, 1979 (1862).
- MENTIENNE, Adrien: *La Découverte de la photographie en 1839*. New York: Ed. Facsimil, Arno Press, 1979 (1892).
- NADAR: *Quand j'étais photographe*. Ernest Flammarion, Éditeur Reprint Arno Press, 1979, 1899.
- POORE, Henry Rankin: *Pictorial Composition*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1903).

- SAINT-VICTOR, [Claude Marie François] Niépce de: *Recherches Photographiques*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1855).
- SNELLING, H[enry] H[unt] & E. ANTHONY: *A Dictionary in the Photographic Art / A Comprehensive and Systematic Catalogue*. New York: Arno Press (reprint dos vol. en uno), 1979 (1854).
- SOBIESZEK, Robert, (ed.): *The Daguerreotype in Germany*. New York: Arno Press (Reprint), 1979.
- SOBIESZEK, Robert, (ed.): *Early Experiments With Direct Color Photography*. New York: Arno Press, 1979.
- SOBIESZEK, Robert, (ed.): *The Prehistory of Photography*. New York: Arno Press (Reprint), 1979.
- SOBIESZEK, Robert: *Two pioneers of Color Photography: Cros & Du Hauron*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979.
- STENGER, Erich: *The History of Photography. Its relation to civilization and practice*. Traductor Edward Epstein. Easton, PA: Mack Printing Company (Reprint facsimil: Arno Press, *The Sources of Modern Photography*, N.Y. 1979), 1939.
- STENGER, Erich: *Die beginnende photograhie im spiegel von tagebuchern*. Wurzburg: Triltsch, 1949. Cuidadosa exposición de los desarrollos de la fotografía en Alemania y Suiza, con citas frecuentes a documentos y correspondencia
- STENGER, Erich: *Die Geschichte der Kleinbildkamera bis zur Leica*. Frankfurt am Maine: Umschau Verlag (reprint facsimil: Arno Press, *Sources of Modern Photography*, New York, 1979), 1949.
- STENGER, Erich: *Die beginnende Photographie*. New York: Arno Press (reprint), 1979 (1945).
- STOTZ, GUSTAF et.al.: *Film und Foto*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1929).
- THIERRY, J.: "Daguerréotype." (1847): Reprint: Arno Press, New York. 1979
- THIERRY, J.: *Daguerréotypie*. New York: Arno Press, 1979 (1847).
- VAN MONCKHOVEN, D[ésiré]: *Photographic Optics*. New York: Arno Press, 1979 (1867).
- VOGEL, H[ermann] W[ilhelm]: *Die Photographie farbiger Gegenstände*. New York: Arno Press, 1979 (1885).
- VON ROHR, Moritz: *Theorie und Geschichte des Photographischen Objektivs*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1899).
- WHITING, John R.: *Photography is a Language*. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1946).
- WOODBURY, Walter E.: *The Encyclopaedic Dictionary of Photography*. New York: Arno Press, 1979 (1898).