

## HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA POR PAISES

### B.2.1. USA

- CANFIELD, C. W.: "American Bibliography of Photography Class A. Photographic Journals. 1st Article." *Photographic Times* 17, 23 diciembre 1887, pp.648-649. Annotated descriptive survey of first American periodicals. Discusses the editorial and publishing history of the Daguerrean Journal.
- DOTY, R., (ed.): *Photography in America*. New York: Random House, 1974. [Editado con ocasión de la exposición del Whitney Museum. Con introducción de Minor White.].
- GRAVES, K. and M. PAYNE: *American Snapshots*. Oakland, USA: Jean Shepherd (Ed.), The Scrippshaw Press, 1978. Colección de instantaneas reunidas, y seleccionadas por los autores como las más significativas, entre las miles recogidas a lo largo de dos años de investigaciones.
- GREEN, J.: *American Photography. A critical History from 1945 to the Present*. New York: Harry N. Abrams Publishers, 1984. Contenidos: "Photography and the American Imagination"; "Photography as Popular Culture: The Family of Man"; "The Search for a New Vision"; "Aperture in the Fifties: The Word and the Way"; "The Americans: Politics and Alienation"; "Surrogate Reality"; "Straight Shooting in the Sixties"; "The Sixties as Subject"; "The Painter as Photographer"; "Photography as Printmaking"; "The New American Frontier"; "The New American Luminism"; "Only a Language Experiment"; "The Political Reconstruction of Photography"; "Scientific Realism". Contiene también bibliografía selecta.
- HUMPHREY, S. D.: *American Hand Book of the Daguerreotype...* 5ª ed., New York: S.D. Humphrey, 1858. Ed. Facsímil: Arno Press. 1973.
- LIEBER, A.: *La photographie en Amérique. Traité complet de photographie pratique. Contenant les découvertes les plus récentes*. Paris: Tignol, B. Ed., 1884.
- RUBY, J.: *Secure the Shadow. Death and Photography in America*. Cambridge, Massachusetts / London, England: The MIT Press, 1995.
- SOUTHWORT, A. S.: "The Early History of Photography in the United States." *The British Journal of Photography* 18, Noviembre 1871, pp. 530-532.
- WELLING, W.: *Photography in America, The Formative Years, 1839-1900. A Documentary History*. N.Y.: Thomas Y. Crowell Comapny, 1987 (1978). Historia excelente y detallada sobre el nacimiento de la fotografía en América, con muchas referencias de fuentes originales y una extensa

información biográfica, de gran cantidad de fotógrafos, conocidos o no . Comprende los 60 primeros años de la fotografía americana. Contiene gran cantidad de facsímiles de revistas, periódicos y correspondencia y cientos de fotografías ilustrando todos los procedimientos y técnicas del siglo XIX. Además contiene gran cantidad de fotografías muy significativas desde el punto de vista histórico, únicas en su género, y que nunca hasta el momento habían sido publicadas. Esta obra proporciona una información extensa e inédita que aporta nuevas perspectivas sobre los acontecimientos que se relacionan con la fotografía. WW se interesa principalmente por los primeros trabajos realizados con procedimientos negativo/positivo: fotograbado, aficionados, los progresos aportados por el cine y el nacimiento de la fotografía artística americana. Contiene una breve bibliografía.

WIENER, C. e. a.: América pintoresca. Descripción de viajes al Nuevo Continente por los más modernos exploradores. Barcelona: Montaner y Simón, 1884.

#### B.2.2. Francia.

DULAURE y JANIN, J.: París y sus monumentos, Obra pintoresca adornada con láminas. Madrid: Librería de la Sra V. de Razola, 1846. También en Imprenta y Librería Española, Barcelona. 1846.

NATIONALE, B.: After Daguerre: Masterworks of French Photography (1848-1900). Translated by Mary S. Eigsti. New York: Metropolitan Museum of Art, 1980. Catálogo de una exposición en el Metropolitan Museum of Art de New York, (18 Dic.1980-15 Feb. 1981) original del Petit Palais de Paris. Incluye artículos muy extensos sobre la fotografía francesa de los orígenes a cargo de Jean-Pierre Sequin y Weston Naef y un catálogo con reproducciones de Bernard Marbot. En las reproducciones se incluyen ejemplos de cerca de 100 fotógrafos, entre ellos: Negre, Nadar, LeGray, etc.

NORI, C.: La photographie française des origines à nos jours. Paris: Ed. Contrejour, 1978.

#### B.2.3. Inglaterra.

STRASSER, A., (ed.): Victorian Photography. London/N.Y.: Focal Press, 1942. Buen ensayo sobre aspectos de la fotografía en Inglaterra de Talbot a Coburn, con 40 páginas de reproducciones y un apéndice biográfico.

WERGE, J.: The Evolution of Photography. London: Piper & Carter (Reprint: Arno, N.Y.,1973), 1890. Memorias personales del autor acerca de la expansión de la fotografía en Inglaterra (Era un "businessman").

#### B.2.4. Alemania.

CEPHIR: Der Daguerreotypen-Krieg in Hamburg... Hamburg: 1843. Ed. Facsímil, Arno Press. 1979.

PETERS, U.: Stilgeschichte der Fotograie in Deutschland, 1839-1900. Koln: DuMont, 1979. Un gran estudio crítico, con alrededor de 400 reproducciones. Incluye en capítulos separados, el retrato, paisaje, documental y arte de la fotografía. La bibliografía está clasificada por temas, e incluye referencias a muchos fotógrafos alemanes que no figuran en otras fuentes.

SOBIESZEK, R., (ed.): The Daguerreotype in Germany. New York: Arno Press (Reprint), 1979.

#### B.2.5. Polonia.

Fotografia Polska. New York: ed. International Center of Photography, Catálogo, 1979.

#### B.2.6. Brasil.

GASPARIAN, G.: Gaspar Gasparian: um fotógrafo paulista. Sao Paulo: Editora Marca D'Agua, 1988.

KOSSOY, B.: Hercules Florence -1833: a descoberta isolada da Fotografia no Brasil. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1980.

KOSSOY, B.: "Hercule Florence, l'inventeur en exil", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 73-80. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.

#### B.2.7. Italia

AA.VV.: "Cento anni di fotografia." I problemi di Ulisse, 1967,

MIRAGLIA, M.: "Note per una storia della fotografia italiana (1839-1911)", en (ed.): Storia dell'arte italiana. pp. 425-426. II, tomo II, Einaudi, Torino, Importantísimo.

QUINTAVALLE, A. C., (ed.): *Messa a fuoco. Studi sulla fotografia*. Milano: Campi del sapere / Feltrinelli, 1983. «La fotografia non è uno strumento per la documentazione del reale ma uno strumento per ricostruire la realtà». Partiendo de una rigurosa imposición metodológica, en este volumen se recoge toda la contribución teórica y el análisis crítico más importante producido en los últimos años. Quintavalle recorre los lugares fundamentales de la historia de la fotografía en este siglo, desde la Farm Security Administration, a Dorothea Lange, a Ugo Mulas, a Luigi Ghirri, a Antonio Migliori, a Man Ray, a Villani, a Giacomelli, y a numerosos otros protagonistas de la fotografía contemporánea. Este análisis está siempre atento a la reconstrucción de un contexto cultural que es el de la hª de la fotografía pero también la más completa hª del mundo de la imagen de la cultura occidental. Importantísimo, abundante bibliografía.

ZANNIER, I.: *Storia della fotografia italiana*. Bari: Editori Laterza, 1986.