

C.1. Arte y fotografía

- "The Camera. Is it a Friend or Foe of Art?" *The Studio*, 1893, Encuesta.
- Malerei und Photographie im Dialog, von 1840 bis heute. Zürich: Catálogo, Kunsthaus, Mayo-Junio, 1977.
- La Photographie comme modèle: Aperçu du fonds de photographies anciennes de l'École des Beux-Arts. Paris: École des Beaux-Arts, 1982. [Catálogo de exposición].
- The Art of Photography, 1839-1898. London: The Royal Academic of Arts, 1989.
- AA.VV.: "Is Photography Among the Fine Arts?" *Magazine of Art*, 1899, pp. 102-105, 156-8, 206-9, 253-6, 369-73. Encuesta. Opiniones de Robert de la Sizeranne, Fernand Khnopf, Alfred Lys Baldry, H.P. Robinson, G.a. Storey.
- AA.VV.: "Can a photograph have the significance of Art?" MSS Manuscripts, Diciembre 1922, 1-18. Encuesta del MSS con respuestas de Sherwood Anderson, Thomas H. Benton, Ernest Bloch, Oscar Blumner, Stephan Bourgeois, Gilbert Cannan, Charles Chaplin, Thomas J. Craven, Elizabeth Davidson, Charles Demuth, Marius de Zayas, Arthur G. Dove, Marcel Duchamp, Alfred Faggl, Waldo Frank, Hutchins Hapgood, J.B. Kerfoot, Gaston Lachaise, Walter Lippmann, John Marin, Kenneth Hayes Miller, George O. Off, Georgia O'Keefe, Leo Ornstein, Joseph Pennell, Carl Sandburg, Evelyn Scott, Charles Sheeler, Leo Stein, S. Mc Donald Wright, Carl Zigrosser. [Comp. en KEMP].
- ABBOT, B.: "Photographer as artist." *Art Front*, 1936,
- ADAMS, R.: *Beauty in photography: essays in defense of traditional values*. Millerton, N.Y.: Aperture, 1981.
- ALBERT, A. and R. NAMIAS: *Arte e fotografia: concetti d'arte applicati alla fotografia ed i mezzi tecnici per fare dell'arte fotografica*. 3^a ed., Milano: Il Progresso Fotografico, 1927.
- ALBIEN, G.: *Anschauen von Bildwerken*. Königsberg: Königsberger Lehrerverein, 1904.
- Anon.: "Methods of Suppression and Modification in Pictorial Photography." *The Studio*, pp. 13 y ss.
- ARACARI, A., L. COLOMBO and G. TURRONI: *Critica fotografica: note sul corso di aggiornamento tenuto a cura del Circolo Fotografico Milanese*. Milano: Circolo Fotografico Milanese, 1976.

- ARGAN, G. C.: El Arte Moderno. (Tomo I y II). Valencia: Fernando Torres Editor, 1977.
- ARTS, T. R. A. O., (ed.): The Art of Photography, 1839-1898. London: The Royal Academic of Arts, 1989.
- BAETHE, K.: Photographie, Kunst und Sprache. Wert und Unwert der photographie prinzipiell untersucht, insbesondere in ihrem Verhältnis zur klassischen Beestimmung der Kunst. Munich: Bâthe, 1958.
- BAUCKEN, R.: Geliebte Sekunde: das Foto in unserer Welt. Munchen: List 5022, 1958.
- BENJAMIN, W.: "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en (ed.): Discursos interrumpidos I. 17-57. Taurus Ediciones S.A., Madrid, 1936.
- BENJAMIN, W.: "L'Oeuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée." Zeitschrift für Sozialforschung, 1936, 40-68.
- BENJAMIN, W.: "Parisier Brief (2). Malerei und Photographie." Noviembre-Diciembre 1936,
- BLACK, A.: Photography as fine art. N. Y.: Morgan & Morgan, 1972.
- BLANQUART-EVRARD, [. D.: Intervention de l'art dans la photographie. Paris: 1863. Extracto de Memoires de la Société Impériale des Sciences de l'Agriculture et des Arts de Lille. IIª serie, vol. 10, année 1863. Reed, Facsimil, Arno Press, N.Y., 1979.
- BOCCIONI, U.: "Il dinamismo futurista e la pittura francese." Lacerba, Agosto 1913, Importante para entender la posición de los futuristas respecto a las relaciones entre arte y fotografía.
- BOOTH, P., (ed.): Master photographers. London: MacMillan, 1983.
- BORN, W.: "Fotografische Weltanschauung." In Fotografische Rundschau und Mitteilung, 141-142. 7. 1929. [comp. en KEMP].
- BROOK, D.: "Painting, Photography and Representation." Journal of Aesthetics and Art Criticism, 42, Winter 1983, pp. 171-180.
- BRUGUIERE, F.: "Creative Photography", en (ed.): Modern Photography Annual 1935-1936. 9-14. 1935. Comp. en LYONS.
- BRUGUIERE, F.: "Creative Photography." Modern Photography Annual, 1935-36, pp. 9-14.
- BUNNELL, P. C., (ed.): The Aesthetics of French Photography. New York: Arno Press, 1979.
- BUNNELL, P., (ed.): Willi Warstat on the Aesthetics of Art Photography. Two Selections. New York: Arno Press, 1979.

- BURGIN, V.: Two essays on art photographics and semiotics. London: Robertself, 1976.
- BURGIN, V.: "Theory in Practice." Lecture, 1987, [Art Gallery of Ontario].
- CAFFIN, C. H.: Photography as a Fine Art. N.Y.: (Reedición Facsimil Morgan & Morgan, N.Y. 1971), 1901.
- CALOINE, P.: De l'influence de la photographie sur l'avenir des arts du dessin. Lille: Lefèbvre-Ducrocq, 1854.
- CAMPBELL, B.: "El marco de un fotógrafo", en (ed.): Ernst Haas. 57-60. III, Orbis-Fabbri, Barcelona, 1990.
- CAMPBELL, B.: "Un color para la naturaleza", en (ed.): Ernst Haas. 4-6. III, Orbis-Fabbri, Barcelona, 1990.
- CAUSEY, P.: Paul Nash's photographs: document and image. London: Tate Gallery, 1973. Selección de las fotografías de Nash en la colección de la G.Tate. Introducción describiendo la elección de los temas y el tratamiento. El autor considera que la fotografía era un complemento en la actividad de Nash como pintor, mostrando cualidades surrealistas en ambas, así como también se muestra un desarrollo paralelo: el realismo de los 30-32 se vuelve más abstracto en 1934 bajo la influencia de fotógrafos como Moholy-Nagy y Man Ray, y en 1935 vuelve a la interpretación de paisajes.
- CLAUDET, A.: "Die Fotografie in ihrer Beziehung zu den Schönen Künsten." In Gazette des Beaux-Arts, 9, pp. 103-114. 1861.
- COBURN, A. L.: "The Relation of Time to Art." Camera Work, N° 36, pp. 72-73.
- COKE, V. D.: The Painter and the Photographer. From Delacroix to Warhol. Albuquerque: University of Nuevo México Press, 1964. Edición revisada y ampliada. Revisión muy exhaustiva de las relaciones entre varios tipos de pintura y la fotografía.
- COLLINGWOOD, R. G.: The Principles of Art. New York: 1958. [Plantea que usando "tricks" el fotógrafo puede escapar de la "representación literal"].
- CRIMP, D.: "Ancien et nouveau: de l'objet de musée à l'objet de bibliothèque." Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n° 35, 1991 (1981), Aparecida también en la recopilación de textos de BOLTON, R.: The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography. Cambridge, Massachusetts & London, The MIT Press, 1989.
- DAVIDSON, G.: "Impressionismus in der Fotografie." In The British Journal of Photography, pp. 821-824. 1890.
- DE LA BLANCHERE, H.: L'Art du Photographe. Paris: Lieber, 1859.

- DE LA SIZERANNE, R.: "La Photographie est-elle un art?" Revue des deux Mondes, 144, 1897, pp. 564-5. Recogido en, de la Sizeranne, R.: Les questions esthétiques contemporaines. Cap. IV, págs. 147-212. Librairie Hachette, Paris, 1904.
- DE LA SIZERANNE, R.: La photographie, est-elle un art? Paris: Hachette & cie., 1899.
- DE ZAYAS, M.: "Photography and Artistic-Photography." Camera Work, nº 42/43, 1913, pp. 13-14. [Comp. en KEMP, y en TRACHT.].
- DEMACHY, R.: "¿Cuál es la diferencia entre una buena fotografía y una fotografía artística?" Camera Notes, 1899,
- DEMACHY, R. and C. PUYO: Les Procédés d'Art en Photographie. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1906).
- DOESBURG, T.: "Film as pure form." Die Form, 15 de Mayo 1929, (Versión inglesa de S. awder en Form. nº1, Girton, Cambridge, Verano 1966.).
- EBERLEIN, K. K.: "Zur Frage: Original oder Faksimile reproduktion?" Der Kreis, Noviembre 1929, 650-653. [comp. en PHILIPS].
- EMERSON, P. H. and T. F. GOODALL: Notes on Perspective Drawing and Vision. London: W. Hall & Lovit, 1891.
- ERLICH, G.: Technology and the artist: a study of the interaction of technological growth and 19th-century American pictorial art. Urbana-Champaign: University of Illinois, 1960. (tesis doctoral).
- ESKILDEN, U. and C. HORAK, (ed.): Film und foto der zwansiger Jahre. Stuttgart: Hatje, 1979.
- FAGG, J. L.: "The Influences of Painting and Photography on Each Other." In Photographic Journal, 222-224. 1965.
- FELS, F.: "Le Premier Salon Independant de la Photographie." L'Art Vivant, 1 de Junio 1928, 445. [comp. en PHILIPS].
- FISCHER, Y., (ed.): The artist and the photograph: 2nd triennale of photography. Jerusalem: Israel Museum, 1976. (también en hebreo).
- FLUEGGEN, H.: Traktat über Kunst und Photographie. München: Callwey, 1938.
- FRITH, F.: "The Art of Photography." In The Art-Journal, pp. 71-72. 1859.
- FRIZOT, M., (ed.): De l'invention a l'art photographique (1839-1880). Vol. I. Histoire de voir. Paris: Centre National de la Photographie avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication. Col. Photo Poche, nº40, 1989.
- FUCHS, G.: "Malerei, Fotografie ud Kultur." In Die fotografische Kunst im Jahre 1904, 96-112.

- GALE, J.: "Das Natürliche in der Fotografie." In *The Amateur Photographer*, pp. 272-274. 1889.
- GHIRARDELLI, Y.: *The Artist Honoré Daumier, Interpreter of History*. San Francisco: 1940. pp. 45-47 [Se discute la litografía de Daumier: L.D. 1525].
- GILSON, E.: *Painting and Reality*. London: 1957.
- GOWING, L.: *Vermeer*. New York: 1952. Cit. en CRARY.
- GRUNDBERG, A. and K. M. GAUSS: *Photography and Art. Interactions Since 1946*. New York: Abbeville Press, 1987. No hay, desde luego, ningún recorrido en la fotografía que sea definitivo, y el campo es demasiado extenso para abarcarlos todos. Sin embargo, tiene poco sentido el aislar las relaciones arte-fotografía como un fenómeno autosuficiente, lo cual hacen los autores del libro de hecho es el catálogo de una exposición -itinerante por los EEUU en los años 87-88- que agrupaba la obra de unos 100 artistas con más de 300 trabajos. Pero el catálogo presenta sólo una página por artista, y a menudo no es el trabajo más representativo. Sin sorpresas, el libro presenta una fuerte predisposición americana. Sólo se incluyen artistas europeos cuando su trabajo «was significant for its time and has had a large influence on artists in this country». Andy Grundberg, tiene la última palabra con su planteamiento de la visión postmodernista relativamente bien versado en teoría contemporánea, mencionando a un gran nº de practicantes. Como el plantea, la fotografía está actualmente integrada en el arte contemporáneo, no en virtud de su unicidad o autosuficiencia como medio, sino porque «succeeding in addressing the conditions and issues of our time». La historia de la fotografía puede dar pie a argumentos discutibles, como demuestra este libro, pero posiblemente el debate es más útil y animado que la unanimidad.
- GRUNDBERG, A. and K. M. GAUSS: *Photography and Art: Interactions since 1946*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1987. (Cat. exp.).
- HAENLEIN, C. A., K. HONNEF, W. LIPPERT, SCHULDT and L. DURRELL: *Kunstlerphotographien im XX. Jahrhundert*. Hannover: Kestner-Gesellschaft, 1977. Ensayos sobre Magritte, El Lissitzky, Brassai et.al.
- HAMERTON, P. H.: "Die Beziehungen zwischen Fotografie und Malerei", en P.H. (ed.): *Thoughts about Art*. pp. 200-242. London, 1862.
- HANNOT, A.: *La photographie au point de vue de l'art*. Namur: Lambert de Roisin, 188-?

- HARTMANN, S.: "Neue Möglichkeiten der Bildkomposition." *Camera Work*, nº 30, 1910, 23-25.
- HARTMANN, S. (. A.: *Composition in Portraiture*. New York: 1910. Repr. New York: Arno Press, *The Literature of Photography*, 1973.
- HAUPTMAN, W.: "Ingres and Photographic Vision." *History of Photography*, Abril 1977, 117-128.
- HILEY, M.: "The Photographer as Artist." *Studio International*, Julio-Agosto 1975, 4 y ss.
- HIRSCH, J.: *Family photography: painting and the invention of photography*. Oxford: Oxford University Press, 1981. Análisis de la familia fotógrafo y de su predecesor la familia pintor. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- HOCKE, G. R.: *El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual. El mundo como laberinto*, ed. G. R. H. Madrid: Guadarrama, 1961.
- HOLME, C., (ed.): *Art in Photography*. New York: Arno Press, 1979 (1905).
- ISERT, G.: *Kraft und Ausdruck*. Halle: Isert, 1948.
- KAHMEN, V.: *La Photographie est-elle un art?* Paris: Chêne, 1974. Versión inglesa: *Photography as Art*. Studia Vista, London. 1974.
- KAHMEN, V.: *Art History of Photography*. Translated by Brian Tubb. New York: The Viking Press, 1974.
- KALLAI, E.: "Malerei und Fotografie. Diskussionsbeiträge von Willi Baumeister, Adolf Behne, Max Buchart, Will Grohmann, Wassily Kandinsky, Ludwig Kassak, Laszlo Moholy-Nagy, Georg Muche, Antwort Kallais." *i10*, 1927, pp. 148-157, 227-240.
- KALLAI, E.: "Malerei und Fotografie." *i10*, 1927, 148-157. Discusión sobre las relaciones arte y foto con: Willi Baumeiste, Adolf Behne, Max Buchart, Will Grohmann, Wassily Kandisky, Ludwig Kassak, Laszlo Moholy-Nagy, Georg Muche. La introducción es de Kallai.
- KALLAI, E.: "Bildhafte Fotografie." *Das Neue Frankfurt*, 1928, 42-49. (En PHILIPS, es nº3) [comp. en KEMP y en PH.].
- KATZ, L.: "Dimensions in Photography." *The Complete Photographer*, 1942, 1331-1355.
- KATZ, L.: "The Art of Eugène Atget." *Arts Magazine*, Mayo-Junio 1962,
- KEMPE, F.: "Der Mann unseres Vertrauens-Bernd Lohse wird 70." *Photo-Antiquaria*, 8, 1981, pp. 4-7.
- KEN, A.: *Dissertations historiques, artistiques et scientifiques sur la photographie*. Paris: Librairie Nouvelle (Reprint: Arno Press, *The Sources of Modern Photography*, New York, 1979), 1864.

- KESTING, M.: Die Diktatur der photographie: von der Nachahmung der Kunst bis zur ihrer Ueberwältigung. Munich: Piper, 1980.
- KIFFL, E., (ed.): Internationales Fotosymposium 1981. Schloss Mickeln bei Düsseldorf. Ist Fotografie Kunst? Gehört Fotografie ins Museum? Referate, Diskussionen, Interviews, Bildeispiele. Munich: Mahnert-Lueg, 1982.
- KRETSCHMANN, H.: Die Photographie: eine Kunst? Halle: Peter, 1896.
- LEBRAT, C.: "Le livre et la photographie à la Documentation du Musée." Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, 1991 (1981),
- LEMAGNY, J. C.: Photo créative. Paris: Contrejour, 1984.
- LEMAGNY, J.-C.: "La matière, l'ombre et la fiction: Sur quelques tendances récentes de la photographie." La Recherche Photographique, 4, Paris 1988, pp.41-51.
- LEMAGNY, J.-C. and A. (.). SAYAG, (ed.): L'Invention d'un art. Paris: Centre Georges Pompidou, 1989. Ciento cincuentenario. Exposición del Museo Nacional de arte moderno y la Biblioteca nacional, Paris, Centre Georges Pompidou.
- LEMAGNY, J.-C.: "Is Photography a Plastic Art?", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 133-143. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Primera traducción del ensayo, inédito, presentado en la Escuela de Artes de la Universidad de Aix-en-Provence en Octubre de 1987.].
- LEPPIEN, H.: Kunst aus Fotografie: was machen Künstler heute mit Fotografie? Montagen, Uebermalungen, Gemälde, Dokumente, Fotobilder. Hannover: Kunstverein Hannover, 1973.
- LISSITZKY, E.: "A. and Pangeometry", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 67-76. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Original en Europa Almanach, 1925.].
- LOIZE, J.: "Emile Zola photographe." Arts et Métiers Graphiques, 15 de Febrero 1935, 35.
- MEURIS, J.: Art et Photographie. Bruxelles: CGER, 1980.
- MOHOLY-NAGY, L.: "Space. Space-Time and the Photographer", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 145-156. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [El primero de los ensayos es un extracto de Von Material zu Architektur. Munich, 1929; y el 2º fue publicado inicialmente en Annual of Photography. Vol. LVII, nº 152, 1943.].
- MOORE, G.: "The Camera in Art", en G.M. (ed.): Modern Painting. 1894?

- MUNCH, E.: Munch and Photography. Newcastle upon Tyne: 1989. Catálogo de una exposición de 102 fotografías creadas por Munch entre 1895-1932. Con ensayos de Mara-Helen Wood & Arne Eggum. [Paj].
- NEUSUESS, F. M. and P. BOETTCHER: Fotografie als Kunst, Kunst als Fotografie. 1. Kassel: Fotoforum, 1975. (Artistas europeos que utilizan la fotografía en los 60-70).
- NEUSUESS, F. M., R. HEYNE and H. BURKERT, (ed.): Photography as art, art as photography. Das Medium Fotografie in der bildenden Kunst Europas ab 1968. Cologne: DuMont, 1977. Catálogo exp.
- NEUSUESS, F. M., M. JOCHIMSEN, G. FREUND and V. RATTEMEYER, (ed.): Photography as art, art as photography. 2. Kassel: Fotoforum, 1977. Catálogo exp.
- NEWHALL, B.: "Photography as an Art", en (ed.): A Pageant of Photography. n.p. San Francisco Bay Exposition Co., San Francisco, 1940.
- NEWHALL, B.: "Delacroix and Photography." Magazine of Art, nº 7, Noviembre 1952,
- NEWHALL, B. and N. NEWHALL: "Peter Henry Emerson", en B.&N.N. (ed.): Masters of Photography. 54-59. George Braziller, New York, 1958.
- NEWHALL, N.: From Adams to Stieglitz. Pioneers of Modern Photography. N.Y.: Aperture, 1989.
- NEWTON, W. J.: "Upon Photography in an Artistic View, and its Relation to the Arts", en B. NEWHALL (ed.): Photography: Essays & Images. Illustrated Readings in the History of Photography. Museum of Modern Art of New York / New York Graphic Society, Boston / New York, 1980 (1853).
- NOCHLIN, L.: Realism and Tradition in Art. 1848-1900. New Jersey: Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, 1966.
- NOCHLIN, N.: Realism. London: Penguin Books Ltd., 1971.
- OVENDEN, G., (ed.): Pre-Raphaelite Photography. London: Academy, 1984. Reproducciones de fotografías, la mayoría de Carroll y Cameron, comparadas con pinturas de Rossetti, Millet, y otros.
- PARKE CUSTIS, E.: Composition and Pictures. Boston: American Photographic Publishing Company, 1947.
- PENNELL, J.: "Is Photography Among the Fine Arts?" Contemporary Review, 1897, pp.824-36.
- POORE, H. R.: Pictorial Composition. New York: Arno Press (reprint facsimil), 1979 (1903).

- RAY, M.: La photographie n'est pas l'art. Paris: Ed. G.L.M., 1942. 12 fotografías con introducción de André Breton. Versión inglesa: "Photography is Not Art" en *View*, Abril y Octubre, 1943. Comp. en P.
- RAY, M.: "Photography is Not Art." *View*, Abril y Octubre 1943, Comp. en P.
- RENGER-PATZSCH, A.: "Photographie und Kunst." *Das Deutsche Lichtbild*, 1929, [comp. en PHILIPS].
- REULBACH, E.: *Die Kunstwürde der Photographie*. Munich: Franz, 1864.
- RICHMOND, W. D.: "Photography and Art." *The British Journal of Photography*, 1891, pp. 583-584.
- RIGGINS, M.: *Modern pictorial photography and the measure of its art*. Cleveland, O.: Case Western Reserve University, 1944. Tesis doctoral.
- ROBINSON, H. P.: "Short Essays on Photograpy and Art." *Photographic News*, 4 de septiembre 1868, 424-425.
- ROTZLER, W.: "Photographie als künstlerisches Medium." *Du*, Feb. 1976, 66-73. La fotografía se acepta como forma de arte, siendo la única cuestión en que campo de las artes visuales debe ser colocada. La fotografía antigua imitaba a la pintura, pero de manera muy cercana a las artes gráficas. Rotzler explora el uso de la fotografía por los artistas, Dada en los 20, fotomontaje de los surrealistas en los 30. Plantea que aunque el expresionismo no estaba interesado por la fotografía; pero con el Pop Art en los 60 y con el arte documental y el Conceptual se incorpora.
- SAGNE, J.: "Eugène Delacroix et la photographie." *Prestige de la Photographie*, 1980, 62-85.
- SAYAG, A.: "Stiegliz: Un fantôme au musée." *Les Cahiers du musée national d'art moderne*, printemps 1991,
- SCHARF, A.: *Creative Photography*. New York: Reinhold Publishing Corporation, 1965.
- SCHARF, A.: *Art and Photography*. Londres: Allen Lane The Penguin Press, 1968.
- SCHARF, A.: "Hommage au montage", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): *Les Multiples Inventions de la Photographie*. 173-180. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- SCHINTLING, K. v.: *Kunst und Photographie*. Berlin: Photokinoverlag, 1927.
- SCHWARZ, H.: "Daumier, Gill and Nadar." *Gazette des Beaux-Arts*, Febrero 1957,
- SCHWARZ, H.: "Vermeer and the Camera Obscura." *Phantheom*, May-June 1966, pp.170-180. Cit. en CRARY.

- SCHWARZ, A.: Marcel Duchamp. New York: Abrams, 1975.
- SCHWARZ, A.: Man Ray: the rigour of imagination. New York/London: Rizzoli/Thames & Hudson, 1977. El estudio se divide en tres partes: el medio bidimensional, el medio tridimensional, y la luz (medio unidimensional). Trata sus asociaciones con Breton, con los surrealistas, con los dadaistas, Marqués de Sade, etc.
- SCHWARZ, H.: Art and Photography. Forerunners and Influences. Rochester, New York: Visual Studies Workshop Press & Gibbs M. Smith Inc., Layton, 1985.
- SOUTIF, D.: "De l'indice à l'index ou de la photographie au musée." Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, n°35, 1991,
- STEINBERG, L.: "The Flatbed Picture Plane", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 197-206. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Resumen de "Other Criteria" en la antología de escritos sobre arte moderno: Other Criteria: Confrontations with Twentieth-Century Art. 1972].
- STEINERT, O.: Subjektive fotografie. Bonn: 1952. München. 1955. Especialmente: "Über die Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie", en Subjektive fotografie 2, München, 1955.
- STELZER, O.: Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos. Translated by Michael Faber-Kaiser. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1981 (1978). (Versión original en alemán: Kunst und Photographie. Kontakte. Einflüsse. Wirkungen. Munich: R. Piper, 1966. Versión inglesa: Art History of Photography. New York: Viking Press, 1974).
- SUTTON, A. V.: Essay on art and photography. Liverpool: Whitty, 1866.
- SZARKOWSKI, J.: "Photography – a Different Kind of Art." New York Times Magazine, 12 abril 1975,
- TEIGE, K.: "Zur Aesthetik des filmes." In Das Kunstblatt, 332-339. 1922.
- THOREK, M.: Camera Art as a Mean of Self Expression. Philadelphia: Lippincot, (1947).
- TOEPFFER, R.: Mélanges. Paris: Cherbuliez, 1852. Contiene un artículo de T. sobre la fotografía como arte.
- TOMESCU, N.: Estetica imaginii fotografice. Bucuresti: 1972.
- TÖNNIS, G.: "Zur Weiterentwicklung der Fotoästhetik durch die moderne Kunst." Zeitschrift für Kunstpädagogik (G.F.R.), March-April 1977, 75-83. Dentro del discurso aceptado habitualmente en relación con la discusión arte/fotografía. Se analiza el trabajo de varios fotógrafos a partir de la recepción de su trabajo. Énfasis en el valor comunicacional de la fotografía. Comienza con Man Ray y Duchamp,

Dada y Surrealismo destacando la importancia que tienen en el "desarrollo" de la fotografía como forma artística. Destaca también el papel de los fotógrafos de la Bauhaus; Moholy-Nagy y otros, en el intento por promover un mejor sistema social. Asocia a M.-N. y el constructivista El Lissisky, y a Bloomfield y Heartfield, con la "proletarian culture" y la "Workers' Photographers' Unions".

- TROUTMAN, W. L.: *The Family of Æsthetics: a Photographic Essay*. Dissertation Abstracts International nº 74-6418, Columbia University, 1973.
- TSCHICHOLD, J.: "Fotografie und Typografie." *Die Form*, 1928, 221-227. [comp. en PHILIPS].
- UBAC, R.: "Die Lichtfalle." In *L'Invention Collective*, 1940. Recogido en R. Ubac, O.O. 1970, pp.27-28. Comp. en KEMP.
- UBAC, R.: "Die werkehrte des Gesichts." *Exercices de la pureté*, 1942, Recogido en R. Ubac: o. O. 1970, p.19. Comp. en KEMP.
- VAIZEY, M.: *The artist as photographer*. New York/London: Sidgwick/Jackson, 1982.
- VAIZEY, M.: *Artist as Photographer*. London: Sidgwick and Jackson, 1982.
- VALERY, P.: *Degas, Danse, Dessin*. Paris: Gallimard, 1938.
- VAN BASTELAER, R.: *La rivalité de la gravure et de la photographie et ses conséquences. Etude du rôle de la gravure en taille-douce dans l'avenir*. Bruxelles: 1901. (Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, collección en 8ª, tomo LXI, 3º fascículo).
- VITALI, L.: *La fotografia e i pittori*. Firenze: Sansoni, 1960.
- VOLKER, K.: *La photographie est-elle un art ?* Paris: Chêne, 1974.
- WAHL, J.: "Arte et perception." *Minotaure*, 1935, 20.
- WARSTATT, W.: *Allgemeine Ästhetik der photographischen Kunst auf psychologischer Grunlage. Für Künstler und Freunde photographischer Kunst*. Halle a.S.: Knapp, 1909. (Encyclopädie der Photographie Heft 65).
- WEAVER, M., (ed.): *The Art of Photography 1839-1989*. Houston / Canberra / London: Museum of Fine Arts/Australian National Gallery/ Royal Academy of Arts, 1989. [Sponsored by the Billy Rose Foundation, publicado en asociación con Yale University Press, New Haven, Connecticut, and London. Biogr. Bibliogr.].
- WEDEWER, R. and L. (. ROMAIN: *Medium Fotografie: Foto Arbeiten bildender Künstler von 1910 bis 1973*. Leverkusen: Städtisches Museum, 1973.

- WEIERMAIR, P.: Photographie als Kunst 1879-1979 / Kunst als Photographie. Innsbruck: Allerheiligenpresse, 1979.
- WESTON, E.: "Photographic Art", en (ed.): Enciclopædia Britannica. 801-802. 17, 1942. Comp. en P.
- WHITE, M.: "Wann ist Fotografie kreativ." In American Photography, 37. 1943.
- WHITE, M.: Mirrors Messages Manifestations. New York: Aperture, 1969.
- WIERTZ, A.: Oeuvres littéraires. Paris: 1870.
- YATES, S.: "The Value of Space: A Theoretical Sketch for Photographic Art in the Late-Twentieth Century", en S. YATES (ed.): Poetics of Space. A Critical Photographic Antology. 207-227. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Ed. revisada del original en El Palacio, vol. 92, nº3. Primavera, 1987. (Nº especial sobre Contemporary Photography, ed. por Steve Yates en conjunción con la exposición "Poetics of Space: Contemporary Photographic Works" en el Museum of Fine Art of Santa Fe.)].