

C.2. HISTORIA Y FOTOGRAFÍA

C.2.1. ESPECÍFICA

- La imatge i la recerca històrica. Ponències i comunicacions. Gerona: Jornades de debat entorn del valor artístic i documental del patrimoni en imatge, 1990. [sobre el valor documental de la fotografia].
- BECENCENET, S.: "What is a History of Photography?" *Creative Camera*, 1982, 208, 485-487.
- BRAUN, M.: "A History of the History of Photography." *Photo-Communiqué*, 1980-1981, pp.12-14.
- COLEMAN, A. D.: "My camera in the Olive Grove: The Legitimation of Photography by the Academy", en (ed.): *Creative Camera International Year Book*. 161. Coo Press, London, 1974. [R].
- COLEMAN, A. D.: "Analyse und Vokubular in der Fotokritik", en (ed.): *Zusammenfassungen von Vorträgen der Sammlung Fotografie von 1979-1980*. 35. Wien, 1981. [R].
- CRAWFORD, A.: "The History of Photography as a Distinct Discipline", en (ed.): *Proceedings and Papers*. 39. ESHPh Symposium, Bath, London, 1981-82. [R].
- EARLE, W. E.: "Before Photography: Painting and the Invention of Photography." *Afterimage*, October 1981, 6-7.
- FENOYL, P. d.: "Nous sommes tous des anonymes." *Photographies*, 1983,
- FORTH, R.: "The New Histories of Photography I've Never Seen: Notes on Some Personally Missed Links in the Chain Mail of the History of Photography." *Exposure*, 1983, 10. [R].
- JAUSS, H. R.: *Pour une esthétique de la réception*. Paris: Gallimard, 1976. (1978?). Contiene "Histoire et histoire de l'art" (Jauss, 1967) *L'Histoire de la littérature...*.
- COMOLLI, J.-L.: "Pour une histoire materialiste du cinéma." *Cahiers du Cinema*, julio 1971, 51-58.
- KAUFMANN, J. C. A.: "Photographs & History. Flexible Illustrations", en T. F. BARROW, S. ARMITAGE and W. E. TYDEMAN (ed.): *Reading into Photography. Selected Essays. 1959-1980*. 193-199. The University of New Mexico Press, Albuquerque, 1982. [1ª ed. *Exposure*. Verano, 1978.].

- KRAUSS, R.: "Photography's Discursive Spaces: Landscape/View", en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une Théorie des Ecartés*. Macula, Paris, 1990.
- LEMAGNY, J. C.: "L'historien devant la photographie: un itinéraire." *Cahiers de la photographie*, 1981, pp. 10-23.
- LEMAGNY, J. C.: "Propositions bibliographiques pour une réflexion sur la photographie comme objet du métier d'historien." *Cahiers de la photographie*, 1981, 58-62.
- LIEBICH, K. :. "Der Fotografischen Geschichte auf der Spur." *Fotografie*, 1983, 146.
- LLOYD, V.: "Photography's Golden Age." *Creative Camera*, 1983, 1132. Revisión del libro de Parris y Jammes sobre el calotipo (ver Solomon-Godeau).
- MIRAGLIA, M.: "Note per una storia della fotografia italiana (1839-1911)", en (ed.): *Storia dell'arte italiana*. pp. 425-426. II, tomo II, Einaudi, Torino, Importantísimo.
- NEWHALL, B.: "Teaching the History of Photography." *Aperture*, 1957, 29.
- NEWHALL, B.: "Selected Readings on the History of Photography." *Exposure*, 1980, 120-124.
- NEWHALL, B.: "50 ans d'histoire de la photographie." *Cahiers de la photographie*, 1981, 5-9.
- NEWHALL, B.: "Towards the New Histories of Photographie." *Exposures*, 1983, 4.
- NEWHALL, B.: "The Challenge of Photography to This Art Historian", en P. & B. WALCH Th. (ed.): *Perspectives on Photography. Essays in Honor of Beaumont Newhall*. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1986. [PACO].
- PORTER, A.: "Photographie comme art littéraire." *In Camera*, 49, 10, 17. 1970.
- QUINTAVALLE, A. C., (ed.): *Messa a fuoco. Studi sulla fotografia*. Milano: Campi del sapere / Feltrinelli, 1983. «La fotografia non è uno strumento per la documentazione del reale ma uno strumento per ricostruire la realtà». Partiendo de una rigurosa imposición metodológica, en este volumen se recoge toda la contribución teórica y el análisis crítico más importante producido en los últimos años. Quintavalle recorre los lugares fundamentales de la historia de la fotografía en este siglo, desde la Farm Security Administration, a Dorothea Lange, a Ugo Mulas, a Luigi Ghirri, a Antonio Migliori, a Man Ray, a Villani, a Giacomelli, y a numerosos otros protagonistas de la fotografía contemporánea. Este análisis está siempre atento a la reconstrucción de un contexto cultural que es el de la hª de la fotografía pero también la más completa hª del mundo de la imagen de la cultura occidental. Importantísimo, abundante bibliografía.
- ROMAGUERA, J. and J. B. LORENZO, (ed.): *Metodologías de la historia del cine*. Gijón: Jornadas sobre Metodologías de la historia del cine español, 1988.

- ROOSEN, L.: "Which history of Photography?", en (ed.): Symposium. National Museum of Photography, Film & Television, Bradford, U. K., 1985. [FC]. para referencia: [R].
- ROUILLÉ, A.: "Pour une histoire de la photographie du XIXe. siècle." *Les Cahiers de la Photographie*, 1981, 35.
- RUBINSTEIN, E.: "Determinants in employing Photo-Historical Texts in Teaching", en (ed.): *Proceedings and Papers*. 61. ESHPh symposium, Bath, London, 1981 (1982).
- SACHSSE, R.: "Geschichte und Theorie photographischer Bildleistung als eigenständiges Forschungsgebiet." *DGPh. Intern.*, 1982, 1921.
- SACHSSE, R.: "Gesamtdarstellungen." *Fotografie*, (Göttingen) 1984, 137.
- SCHWARZ, H.: *David Octavius Hill, Meister der Photographie*. Leipzig: 1931. ["Expresa la necesidad de que los historiadores del arte tomen en cuenta a la fotografía como una de las fuerzas principales en la dterminación estilística de la pintura moderna en el cambio de siglo" (B.N., 1977)].
- SCHWARZ, A.: "Photographie au XIXe siècle et méthode historique." *Cahiers de la Photographie*, 1981, 39-42.
- SEKULA, A.: "The Instrumental Image: Steichen at War." *Artforum XIII*, Diciembre 1975, [Para R. Krauss se trata de uno de los únicos trabajos que desarrollan un análisis coherente de la historia de la fotografía].
- SEKULA, A.: "The traffic in Photographs." *Art Journal*, 1981, pp.15-25.
- SEKULA, A.: "On the Invention of Photographic Meaning", en V. GOLDBERG (ed.): *Photography in Print*. Simon & Schuster, New York, 1981.
- SKOPEC, R.: *Photographie im Wandel der Zeiten*. Praga: Artia, 1964.
- SMETHURST, P. C.: "Teaching the History of Photography." *In Brit. J. Photog.*, 967. 129. 1982.
- SNYDER, J.: "Aesthetics and Documentation: Remarks Concerning critical Approaches to the Photographs of Timothy H. O'Sullivan", en P. & B. WALCH Th. (ed.): *Perspectives on Photography. Essays in Honor of Beaumont Newhall*. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1986.
- SOLOMON-GODEAU, A.: "Photographer in Jerusalem: Auguste Salzman and His Time." *October*, no. 18, Otoño 1981, pp. 91-107. Reprint: A.S.-G.: *Photography at the dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*. Media & Society, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1991.
- SOLOMON-GODEAU, A.: "Calotypomania." *Afterimage*, 1983, Reprint: A.S.-G.: *Photography at the dock. Essays on Photographic History, Institutions,*

and Practices. Media & Society, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1991. [ALF].

SPICKERNAGEL, E. and B. WALBE: Das Museum: Lernort contra Museumtempel. Giessen: Anabas-Verlag, 1979.

STARENKO, M.: "Photography and Other Art Historical Lacunae." *Afterimage*, Febrero 1982, pp.6-7.

STOKES, P.: "Photography as Craft and Academic Discipline." In *Brit. J. Photogr.*, 365. 126. 1979.

VAN DEUREN, K.: "On Photography." In *Photohistorica*, 1. 1980.

ZANNIER, I. and P. CONSTANTINI: *Cultura fotografica in Italia. Antologia di testi sulla fotografia. 1839/1949.* Milano: Franco Angeli, 1985. [Vid. especialmente: "Letteratura fotografica", pp.21-29. Con abundante bibliografía sobre la cuestión de historia de la fotografía, notas 25 a 30 (La nota 30 sobre el valor documental de la fotografía)].

ZANNIER, I. and P. CONSTANTINI: ""nota 27"", en (ed.): *Cultura fotografica in Italia. Antologia di testi sulla fotografia. 1839/1949.* Franco Angeli, Milano, 1985.

C.2.2. LÓGICA DE LA INVENCION Y DESCUBRIMIENTO

BRANNIGAN, A.: *The Social Basis of Scientific discoveries in Science.* Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1981.

BRANNIGAN, A. and R. A. WANNER: "Multiple Discoveries in Science." *Can. J. Sociol.*, 1983, 135-151.

FLECK, L.: *Genesis and Development of Scientific Fact.* Chicago, Illinois/London: University of Chicago Press, 1979.

GARDFIELD, E.: "Multiple Independent Discovery and Creativity in Science." In *Current contents*, 5-10. 20. 1980. (PCES).

LOSSE, J.: *Introducción histórica a la filosofía de la ciencia.* Translated by A. Montesinos. Madrid: Alianza Universidad, 1976 (1972). [vid. esp. pp.123 y ss. "Las teorías del procedimiento científico". Se desarrolla la teoría del método científico de Herschel, con las nociones de "contexto de descubrimiento" y "contexto de justificación". Para la noción de modelo vid. esp. pp. 141-2, 145, 148, 151. Para la noción de analogía pp. 87, 109, 145-151, 107, 133-34, 117. Herschel aparece en: pp. 139, cap.9, parte III].

LOSSE, J.: *Filosofía de la ciencia e investigación científica.* Translated by Huberto Marraud González. Madrid: Alianza Universidad, 1989. Original: *Philosophy*

of Science and History. Oxford University Press, Oxford, 1987. Para la noción de modelo vid. esp. pp. 141-2, 145, 148, 151. Para la noción de analogía pp. 87, 109, 145-151, 107, 133-34, 117. Herschel aparece en: pp. 139, cap.9, parte III.

SCHMOOKLER, J.: Patents, Invention and Economic Change. Mass.: Harvard University Press, 1972.

C.2.3. HISTORIA Y METODOLOGÍA GENERAL

BLOCH, M.: Apología de la història. Translated by Versión catalana de Caterina Molina. Empúries, Barcelona: 1984. [Armand Colin, Paris, 1949]. BU.

BRAUDEL, F.: Écrits sur l'histoire. Paris: Flammarion, 1969.

CARBONELL, Charles-Olivier: L'Historiographie. Press Universitaires de France. Col. Que sais-je?, Paris. 1981. Versión en castellano: La Historiografía. Fondo de Cultura Económica, Breviarios. México. 1986.

CARR, E. H.: ¿Qué es la historia? Edición definitiva. Barcelona: Ariel, 1987.

CASSIRER, E.: Zur Logik er Kulturwissenschaften. 1942. Versión en castellano: Las ciencias de la cultura. Breviarios, Fondo de Cultura Económica, México. 1951. [ALF]

CHATELET, F.: El nacimiento de la historia. Madrid: Siglo XXI, 1978.

CURTIS, L.P. Jr.: The Historian 's Workshop. Original Essays by Sixteen Historians. Alfred A. Knopf, New York. 1970. Edición en castellano: El taller del historiador. Fondo de Cultura Económica, México. 1975. [ALF]

DANTO, A. C.: Analytical Philosophy of History. Cambridge: 1965. Versión en castellano con introducción de Fina Birulés: Historia y narración. Ensayos de filosofía analítica de la historia. Paidós/I.C.E.-U.A.B. 1989. (Sólo aparecen los capítulos 1, 7 y 8 de la edición original). [ALF]

DE FUSCO, R.: Historia y estructura. Teoría de la historiografía arquitectónica. Madrid: A. Corazón Editor, 1974.

DROYSEN, J. G.: Vorlesung über Enzyklopädie und Methodologie der Geschichte. 5ª ed., Munich: Ed. R. Hübner, 1967. [Versión italiana (?): Sommario di storica. Firenze, Sansoni, 1967].

DUBY, G. e. a.: Diálogo sobre la Historia. Madrid: Alianza Universidad, 1988. [1980?].

FEBVRE, L., (ed.): Combates por la historia. Barcelona: Ariel, 1986. Sólo reproduce quince ensayos de la edición original.

- FIEDLER, K.: Aforismi sull'arte. Milano: Minuziano, 1945. [Existe antología de Fiedler en Nueva Visión, B. A.].
- FOUCAULT, M.: La arqueología del saber. Barcelona: Siglo XXI, 1988. [1ª ed.: L'Archéologie du savoir. Paris: Gallimard, 1969].
- GADAMER, H.G.: Die Aktualität des Schönen. Philipp Reclam, jun., Stuttgart. 1977. Versión en castellano: La actualidad de lo bello. Paidós Ibérica, S.A./I.C.E.-U.A.B., Barcelona. 1991. [ALF]
- GADAMER, H.G.: Wahrheit und Methode. Turbinga. 1975. Versión en castellano: Verdad y Método. Sígueme, Salamanca. 1977.
- HUIZINGA, J.: El concepto de la historia. Mexico: Fondo de Cultura Europea, (?).
- JACOB, F.: Il gioco del possibile. Milano: Mondadori, 1983. [trad. italiana].
- KRACAUER, S.: History: The last things before the Last. New York: 1969.
- LE GOFF, J. and P. NORA, (ed.): Hacer la historia. Barcelona: Editorial LAIA, 1979. [Faire l'histoire. Paris: Gallimard, 1974 (Importantísimo)].
- LE GOFF, J. and P. NORA, (ed.): Pensar la historia. Barcelona: Paidós, 1991. [Versión parcial de los artículos dedicados a la historia de la Enciclopedia Einaudi, Torino, 1977-1982. Falta en especial el artículo "Documento/Monumento"].
- LE GOFF, Jacques: Storia e memoria. Giulio Einaudi, Torino, 1977. Versión en castellano: El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Paidós Básica, Barcelona, 1991. (En especial el capítulo Monumento/Documento) [ALF]
- LEFEBVRE, G.: La naissance de l'historiographie moderne. Flammarion, Paris. 1971. Versión en castellano: El nacimiento de la historiografía moderna. Martínez Roca, S.A. Barcelona. 1974. [ALF]
- LOSSE, J.: Introducción histórica a la filosofía de la ciencia. Translated by A. Montesinos. Madrid: Alianza Universidad, 1976 (1972). [vid. esp. pp.123 y ss. "Las teorías del procedimiento científico". Se desarrolla la teoría del método científico de Herschel, con las nociones de "contexto de descubrimiento" y "contexto de justificación". Para la noción de modelo vid. esp. pp. 141-2, 145, 148, 151. Para la noción de analogía pp. 87, 109, 145-151, 107, 133-34, 117. Herschel aparece en: pp. 139, cap.9, parte III].
- LOZANO: El discurso histórico. Madrid: Alianza,
- POPPER, Karl R.: The Poverty of Historicism. Versión en castellano: La miseria del historicismo. Alianza Taurus, Madrid, 1973 (1961). [ALF]
- SIMMEL, G.: "Die Probleme der Geschichtsphilosophie." 1892. [En 1905 2ª edición revisada y modificada. Ver "El individuo y la libertad"].

- SIMMEL, G.: Problemas fundamentales de la filosofía. Trad. de la 7ª ed. en alemán por Hector Rogel. México: Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana, 1961. Contiene: "¿Qué es la filosofía?", "El ser y el devenir", "Sujeto y objeto" y "Las exigencias ideales".
- TOPOLSKY, J.: Metodología de la historia. Madrid: Catedra, 1982. [Metodologia historii. Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, Varsovia, 1973].
- TUÑÓN DE LARA, Manuel: Metodología de la Historia social de España. Siglo XXI, Madrid. 1977. [ALF]

C.2.4. HISTORIA DEL ARTE Y METODOLOGÍA GENERAL

- ADORNO, T. W.: "**Thesen über Tradition.**" *Insel Almanach auf das Jahr*, 1966, pp.21-33.
- ARGAN, G. G.: "La Storia dell'arte." *Storia dell'arte*, enero-junio 1969,
- BARTHES, R.: Sur Racine. Paris: 1963. 3ª ed. Confrontar esp. "Histoire ou litterature?".
- BAUER, H.: Historiografía del Arte. Introducción crítica al estudio de la Historia del Arte. Madrid: Taurus Ediciones, S.A., 1984.
- PACHT, O.: Historia del Arte y metodología. Madrid: Alianza Universidad, (?). (Historicista al modo de Sedlmayr).
- WHITE, L. A.: La ciencia de la Cultura. Buenos Aires, 1965. Método culturológico.
- FERNANDEZ ARENAS, J.: Teoría y metodología en la historia del arte. Barcelona: Anthropos, 1982.
- ARGAN, G. C.: El Arte Moderno. (Tomo I y II). Valencia: Fernando Torres Editor, 1977.
- CHASTEL, A.: L'uso della storia dell'arte. Laterza: Bari, 1982.
- CROCE, B.: Breviarios de estética. México: Ed. Fondo de Cultura Europea, 1925. Reed. Espasa-Calpe, Madrid, 1967.
- JAUSS, H. R.: La literatura como provocación. Barcelona: Península, 1976 (1967). [Literaturgeschichte als provokation. Suhrkamp, Frankfurt, 1967.].
- PANOFSKY, E.: "El concepto de "Kunstwollen", en (ed.): La perspectiva com a "forma simbòlica" i altres assaigs de teoria de l'art. Edicions 62, Barcelona, 1987 (1920).
- PANOFSKY, E.: "Sobre la relación entre la historia del arte y la teoría del arte." 1925.
- PAZ, A. d.: La crítica social del arte. Barcelona: 1979.