

C.3. SOCIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA ...

FOTOGRAFIA Y SOCIEDAD

- BARRET, T.: "Reading as a Method of Photographic Criticism." *Exposure*,
BECKER, Howard S., ed.: *Exploring society photographically*. Chicago: Mary & Leigh Block Gallery, Northwestern Univ., 1982. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- BERGER, John: *Mirar*. Traductor Pilar Vázquez Alvarez. Madrid: Hermann Blume, 1987. Esp. el apartado Usos de la fotografía que contiene: "El traje y la fotografía"; "Fotografías de la agonía"; "Paul Strand" y "Usos de la fotografía".
- BERTILLON, A.: *Identification anthropométrique. Instructions signalétiques*. Melun: Imprimerie Administrative, 1893.
- BIGEON, A.: *La Photographie et le Droit*. Paris: 1893.
- BLERY, G., P. CROTTES, M. DUC, J. LEGAY, and R. SEUBE, ed.: *Presence de la photographie*. Paris: 1969. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- BOLTON, Richard, (ed.): *The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1989. Recoge artículos de Douglas Crimp, Christopher Phillips, Benjamin H.D. Buchloh, Abigail Solomon-Godeau, Catherine Lord, Deborah Bright, Sally Stein, Jan Zita Grover, Carol Squiers, Esther Parada, Richard Bolton, Rosalind Krauss, Martha Rosler, Allan Sekula
- BOORSTIN, D.J.: *L'Image*. Paris: 10/18, U.G.E., 1971. Cit. en [FREUND]
- BORHAN, Pierre: *La photographie à la croisée des chemins*. Paris: La manufacture, 1990. Recopilación de pequeños artículos sobre fotógrafos (la mayoría contemporáneos) [ALF]
- BOURDIEU, P., L. BOLTANSKI, R. CASTEL & J.C. CHAMBOREDON, (ed.): *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie*. Paris: Ed. de Minuit, 1965. El estudio de la práctica fotográfica y del significado de la imagen fotográfica es una ocasión privilegiada para obtener un método original que comprende las regularidades objetivas de las conductas y la experiencia vivida de estas conductas. Existe versión en castellano: *La fotografía, un arte intermedio*. Ed. Nueva Imagen, Buenos Aires. [ALF]
- BOUSSEL, P.: *Erotisme et galanterie au 19eme siècle*. Paris: Berger-Levrault, 1979. Las fotografías eróticas son usadas como ejemplo para ilustrar las costumbres sociales y sexuales de la sociedad francesa del diecinueve. Ordenación por temas generales; p.ej. "les accessoires," "le spectacle," "galanterie et prostitution."
- BRAIVE, Michel F.: *L'Age de la Photographie*. Bruxelles: Editions de la Connaissance, 1965. Versión inglesa: *The Era of the Photographs: A Social History*. McGraw-Hill Book Co., N.Y., New York. 1966

- BRANDT, Bill: Literary Britain. Landmarks, Landscapes and house of the great writers and poets. New York: Castell & Company Ltd., 1986 (1951). Cit. en ANDREU CANALS, Merixell: La fotografía y la imprenta. Dos revoluciones sociales unidas. Trabajo de curso, inédito, Barcelona, 1992.
- BURGIN, V.: Between. Oxford: Blackwell, 1986.
- CAJA, Francisco: Proyecto docente. Area de conocimiento: Teoría y estética de las artes, Barcelona, 1990, pp. 68-106. [inédita]
- Can a Photograph have the significance of Art. Encuesta del "MSS" con respuestas de Sherwood Anderson, Tomas H. Benton, Ernest Bloch, Oscar Blumner, Stephan Bourgeois, Gilbert Cannan, Charles Chaplin, Thomas J. Craven, Elizabeth Davidson, Charles Demuth, Marius de Zayas, Arthur G. Dove, Marcel Duchamp, Alfred Faggl, Waldo Frank, Hutchins Hapgood, J.B. Kerfoot, Gaston Lachaise, Walter Lippmann, John Marin, Kenneth Hayes Miller, George O. Off, Georgia O'Keefe, Leo Ornstein, Joseph Pennell, Carl Sandburg, Evelyn Scott, Charles Sheeler, Leo Stein, S. Mc Donald Wright, Carl Zigrosser. MSS (Manuscripts), 1922.
- COLLIER, John Jr. & Malcom COLLIER: Visual Anthropology. Photography as a Research Method. Albuquerque: New Mexico University Press, 1986. [alf]
- EDWARDS, E.: Anthropology & Photography, 1860-1920. New Haven & London: 1992.
- ESTEVE BOTEY, Francisco: El grabado en la ilustración del libro. Vol. I. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas, Madrid: 1948. Cit. en ANDREU CANALS, Merixell: La fotografía y la imprenta. Dos revoluciones sociales unidas. Trabajo de curso, inédito, Barcelona, 1992.
- FERRAROTTI, France: Dal documento alla testimonianza: la fotografia nelle scienze sociali. Napoli: Liguori, 1974. (Contributi di sociologia, 15). Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- FONTBONA, Francesc: "La ilustración gráfica. Las técnicas fotomecánicas. En El grabado en España (siglos XIX-XX)." Summa Artis, 1988, Cit. en ANDREU CANALS, Merixell: La fotografía y la imprenta. Dos revoluciones sociales unidas. Trabajo de curso, inédito, Barcelona, 1992.
- FREUND, G.: La fotografía como documento social. Translated by Josep Elías. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A., 1983 (1974). [Se trata de una edición revisada de La photographie en France au XIXeme siècle. Etude de sociologie et d'esthétique. Paris: Ed. La Maison des amis des Livres, A. Monnier, 1936; ampliada con material adicional].
- FREUND, G.: La Photographie en France au dix-neuvième siècle: Essai de sociologie et d'esthétique. Paris: Monnier, 1936. Incluye ilustraciones de periódicos de la época, de fotografías de moda y retratos de los hombres importantes del momento en Francia.

- FREUND, G.: *The World in My Camera*. New York: The Dial Press, 1974.
- FREUND, Gisèle: *La fotografía como documento social*. Traductor Josep Elías. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A., 1983 (1974). Se trata de una edición revisada de *La photographie en France* ampliada con material adicional [ALF]
- GILARDI, Ando: *Storia sociale della fotografia*. Milán: Feltrinelli, 1976. [ALF]
- GIRARD, G.: *Photographie et réalité: petite sociologie de la photographie de notre époque: la photographie populaire*. Paris: Univ. Vincennes, 1980.
- GOLDBERG, V.: *The Power of Photography. How Photographs changed our lives*. New York / London / Paris: Abbeville Press Publishers, 1991.
- GRUNDBERG, Andy: *Crisis of the Real. Writings on Photography 1974-1989*. New York: Aperture, 1990. Colección de artículos agrupados en cinco grandes capítulos: "Re-Mastering modernism", "In Search of America", "A New Kind of Art", "Documentary Dilemmas", "Photography at the End of the Millennium" [ALF]
- GUBERN, R.: *Mensajes icónicos en la cultura de masas*. Barcelona: Lumen, 1974.
- HALL, E. T.: "Visual Conventions and Conventional Vision", en S. YATES (ed.): *Poetics of Space. A Critical Photographic Antology*. 115-125. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995. [Ed. original en *El Palacio*, vol. 92, nº3. Primavera, 1987. (Nº especial sobre Contemporary Photography, ed. por Steve Yates en conjunción con la exposición "Poetics of Space: Contemporary Photographic Works" en el Museum of Fine Art of Santa Fe.)].
- HERNECK, Friedrich, ed.: *Fotografie und Gesellschaft. Beiträge zur Entwicklung einer sozialistischen realistischen deutschen Lichtbildkunst*. Halle: Fotokinoverlag, 1961. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- HIRSCH, Julia: *Family photography: painting and the invention of photography*. Oxford: Oxford University Press, 1981. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- JANIS, E. P. and W. MACNEIL: *Photography within the humanities*. Danbury, NH: Addison House, 1977. Informes de una serie de simposium que con el título de "Photography within the humanities" se celebraron en la primavera de 1975 en el Wellesley College. Con contribuciones de S. Sontag, John Morris, I. Penn, Rober Coles, etc. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- JUSSIM, Estelle: *The Eternal Moment. Essays on the Photographic Image*. New York: Aperture, 1989. [ALF]
- KAHMEN, V.: *La Photographie et l'Homme*. Paris: Casterman, 1971.
- KEIM, J. A.: *La photographie et l'homme. Sociologie et psychologie de la photographie*. Mutations-Orientations. Casterman, 1971.

- KRAUSS, Rosalind E.: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge Massachusettes: MIT Press, Massachusetts Institute of Technology, 1988. (1985). [Contiene "The photographic Conditions of Surrealism", "Photography's Discursive Spaces" "Notes on the Index: Part I" y "Notes on the Index: Part II". Versión en francés en R.K. (ed.): *Le Photographique. Pour une theorie des ecartis.*] [alf]
- KUNDE, Wolfgang: *Eingreifendes Fotografieren. Geschichte, Theorie, Projekte*. Berlin: Lienhard Wawrzyn ed., 1979. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- LEGAY, J.: *Face à son image*. Paris: 1974. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- MAYER, A.H.: *Prints and People: a social history of printed pictures*. New York: Metropolitan Museum of Art; distribuido por New York Graphic Society, 1971. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- MAYER, Heinrich, Dr.: "Photography as a Medium of Illustration." *Humphrey's Journal of Photography, and the Allied Arts and Sciences*. 14, nº22, 15 Marzo 1863, pp.293-296. [From "Zeitschrift für Fotografie und Stereoscopie." "The first important work in which photography was applied as a means of illustration instead of copperplate engraving, lithographic prints, and woodcuts was..." Cita y describe aproximadamente una docena de libros y artículos ilustrados con fotografías o fotolitografías.]
- Mc LUHAN, H.M.: *Pour comprendre les media*. Paris: Seuil, 1968. Versión en castellano: *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. México: Diana, S.A., 1969. Cit. en [FREUND]
- McLUHAN, M.: *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. México: Editorial Diana S.A., 1969 (1964).
- MELTZER, Milton and Bernard COLE: *The Eye of Conscience: Photographers and social change, with 100 photographs by noted photographers, past and present*. Chicago: Follett, 1974. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- MISIANO, Wiktor: *Die zeitgenössische Photografie in der Sowjetunion*. Schaffhausen: Edition Stemmlé, 1988. Introd. de Eric A. Peschler, escritor y fotógrafo que ha vivido muchos años en Rusia. El autor es "curator" del museo Pushkin de Moscú, dice que en la fotografía rusa contemporánea, las cuestiones sociales ocupan el primer lugar.
- MULET, María José: "La fotografía en Mallorca (1840-1880)." *Estudis Balearica*, 1987, Cit. en ANDREU CANALS, Merixell: *La fotografía y la imprenta. Dos revoluciones sociales unidas*. Trabajo de curso, inédito, Barcelona, 1992.
- NAEF, Weston: "From Illusion to Thruth an Back Again", en (ed.): *The Thrufthul Lens. A Survery of the Photographically Illustrated Book*. The Grlie Club, New York, 1980. Cit. en ANDREU CANALS, Merixell: *La fotografía y la imprenta. Dos revoluciones sociales unidas*. Trabajo de curso,

- inédito, Barcelona, 1992.
- NEUMANN, T.: "Die fotografische Realität ist die fotografierbare Realität", en *Sozialgeschichte der Fotografie*, pp. 73-82. Neuwied-Berlin: Luchterhand, 1966. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- NEUMANN, T.: *Sozialgeschichte der Fotografie*. Neuwied-Berlin: Luchterhand, 1966. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- PACKARD, V.: *Las formas ocultas de la propaganda*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana S.A., 1966 (1958). Versión original: *La persuasion clandestine*. Paris: Calmann-Lévy, 1958. Cit. en [FREUND]
- QUENNELL, Peter: *Victorian Panorama: A Survey of Life and Fashion from Contemporary Photographs*. London: Batsford, 1937. Historia de la vida social en la Inglaterra Victoriana; ilustrada con unas 150 fotografías.
- REBORA, Giovanni and Antonella (texto) BICCI: *Le classe subalterne nell'obbiettivo degli Alinari*. Firenze: Ed. Alinari, 1979. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- RIIS, J. A.: "Flashes from the Slums: Pictures Taken in Dark Places by the Lightning Process." *The Sun*, 12, febrero 1888,
- RIIS, J.: *How the Other Half Lives. Studies among the Tenements of New York*. New York: Dover Publications Inc. (reed.), 1971 (1890).
- ROSENBLUM, B.: "Photographers and their photographs: an empirical study in the sociology of aesthetics." *Northwestern Univ.*, 1973. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- ROSENBLUM, B.: *Photographers at work: a sociology of photographic styles*. New York/London: Holmes and Meier, 1978. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250].
- ROUILLE, André: "Le commerce des formes." *Les Cahiers de la Photographie*, 4º trimestre 1982, 20-23.
- ROUILLÉ, A. & B. MARBOT: *Le corps et son image, Photographies du XIXe siècle*. Paris: Contrejour, 1986.
- ROUILLÉ, André: *L'Empire de la photographie. 1838-1870*. Paris: Editions Le Sycomore, 1982.
- ROUILLÉ, André: *La Photographie en France. Textes et controverses: une anthologie: 1816-71*. Paris: Editions Macula, 1989.
- RUBY, J.: *Secure the Shadow. Death and Photography in America*. Cambridge, Massachusetts / London, England: The MIT Press, 1995.
- RUDISILL, R.: *Mirror Image: The Influence of the Daguerreotype on American Society*. Albuquerque: University of Mexico Press, 1971. Edición revisada de una tesis doctoral sobre Estudios Americanos en la Univ. de Minnesota. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- RUSSOLI, Franco: *L'Arte Moderna. Arte e società: evoluzione dei rapporti*. Milano: 1967. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]

- SCHOTTLE, Hugo: Diccionario de la fotografía. Técnica-Arte-Diseño. Barcelona: Ed. Blume, 1982. Cit. en ANDREU CANALS, Merixell: La fotografía y la imprenta. Dos revoluciones sociales unidas. Trabajo de curso, inédito, Barcelona, 1992.
- SEKULA, Allan: Photography between capital and labour. Scotch: The Press of Nova Scotia College of Art and Design, 1983. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- SIMPSON, Jeffrey: The way life was: a photographic treasury from the American Past. New York: Praeger, 1974. Cit en [ROOSENS, 1989 #2250]
- SMITH, H.: "Images, Obscurity and Interpretation." Aperture, 1957,
- SOLOMON-GODEAU, Abigail: Photography at the dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices. Minneapolis: Media & Society, University of Minnesota Press, 1991. [Incluye "Photographer in Jerusalem: August Salzman and His Time" & "Calotypomania"] [alf]
- SONTAG, S.: "Photography in Search of Itself." New York Review of Books, 20 de Enero 1977,
- SONTAG, S.: Sobre la fotografía. Translated by Carlos Gardini (de la versión española). Barcelona: E.D.H.A.S.A., 1980 (1973?). [Original: On Photography. Farrar, Strauss & Giroux, N.Y., 1977.].
- SQUIERS, Carol, (ed.): The Critical Image. Essays on Contemporary Photography. Seattle: Bay Press, 1990. Recopilación de artículos de R. Krauss, Fred Ritchin, Carole S. Vance, A. Solomon-Godeau, A. Grundberg, Carol Squiers, Silvia Kolbowski, Christian Metz, V. Burgin, Simon Watney, Kathy Myers, Griselda Pollock y Joanne Lukitsch. [alf]
- STANGE, M.: Symbols of Ideal Life. Social Documentary Photography in America 1890-1950. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
- STOTT, William: Documentary Expression and Thirties America. Chicago/London: Chicago University Press, 1986 (1973). [alf]
- TAFT, Robert: Photography and the American Scene. A Social History, 1839-1889. New York: McMillan Co., 1938. Reeditado por Dover Publications Inc. N.Y., New York. 1964. [alf]
- THIBAUT-LAULAN, A.-M.: L'Image dans la société contemporaine. Paris: Denoël, 1971. Versión en castellano: Imagen y comunicación. Valencia: Fernando Torres editor, 1973. Cit. en [FREUND]
- THOMAS, A.: The Expanding Eye: Photography and the nineteenth century mind. London: Croom Helm, 1977. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- THOMAS, Alan: Time in a Frame: Photography and the Nineteenth-Century Mind. N.Y.: Schocken, 1976. Ensayo extenso acerca de lo que las fotografías pueden decirnos sobre viajes, retratos, moda y problemas sociales en el XIX sobre todo en Inglaterra y Estados Unidos Con abundante bibliografía

- TODD, J.: Symbol, sight and society: an inquiry into the social conditioning of art . Boston University, 1977. Cit. en. [ROOSENS, 1989 #2250]
- VILCHES, L.: "El rol del lector en la fotografía", en (ed.): Anàlisi 7/8. U.A.B., Barcelona, 198.
- VILCHES, L.: La Lectura de la Imagen. Prensa, Cine, Televisión. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1983.
- VILCHES, L.: Teoría de la imagen periodística. Barcelona: Paidós Ibérica S.A., 1987.
- WAIBL, Gunther: Photographie und Geschichte. Sozialgeschichte der Photographie in Südtirol 1919-1945. Wien: Institut für Zeitgeschichte, 1985. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- WANG HANSEN, André: Fotografi og familie: en historisk og sociologisk unsesogelse af private familiefotografier. Odense: Bidrag, Institut for litteraturvisenskab, Odense Universitet, 1982. Cit en [ROOSENS, 1989 #2250]
- WARD, J. L.: The Criticism of Photography as Art: The Photographs of Jerry Ueslsmann. Gainesville, Florida: University Press of Florida, 1970.
- WINDENBERGER, J.: La photographie, moyen d'expression et instrument de démocratie. Paris: Editions Ouvrières, 1965. Cit. en [FREUND]

FOTOGRAFÍA, POLITICA Y PROPAGANDA

- AVENARIUS, Ferdinand: Das Bild als Verleumder: Bemerkungen zur Technik der Völkerverhetzung. Munchen: Callwey, 1915. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- BEILER, Berthold: Parteilichkeit im Foto. Halle: Fotokinoverlag, 1959. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- COPPENS, Jan: De bewogen camera: protest en propaganda door middel van foto's. S.L.: Meulenhoff-Landshoff, 1982. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- DENNETT, Terry, David EVANS, Sylvain GOHL, and Jo SPENCE, ed.: Photography/politics: one. London: PDC & The Photography Workshop, 1980. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- FABIAN, Rainer: Die Fotografie als Dokument und Fälschung. München: Desch, 1976. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- FEATHERSTONE, David, (ed.): Observations. Carmel, California: The Friends of Photography, 1984. Recopilación de artículos de B. Newhall, Bill Jay, M.M. Hambourg, Anne Wilkes Tucker, A. Trachtenberg, Max Kozloff, William S. Johnson, Mak Johnstone, Estelle Jussim. [alf]
- JAUBERT, Alain: Le commissariat aux archives. Paris: B. Barrault, 1986. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]. (ISBN. 2736000471)

- L'Imposture par l'Allemagne. Recueil des gravures falsifiées et calomnieuses publiées par la presse illustrée austro-allemande pendant la guerre. Paris, Lausanne: 1917. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- LE MAREC, Gérard: Les photos truquées: un siècle de propagande par l'image. Paris: Atlas, 1987. Cit. en [ROOSENS, 1989 #2250]
- MAC ORLAN, Pierre: "Elements de fantastique social." Le Crapouillet, 1929, Versión inglesa en [PHILIPS, 1989/alf]
- MAC ORLAN, Pierre: "L'Art littéraire d'imagination et la photographie." Les nouvelles littéraires, Septiembre 1928, [comp. en PHILIPS/alf]
- MOHOLY-NAGY, L.: "Die Photographie in der Reklame." Photographie Korrespondenz, Septiembre 1927, 257-260. [comp. en PHILIPS/alf]
- TEIGE, Karel: "The Task of Modern Photography." 1931, Comp. en inglés en PHILLIPS, Christopher, (ed.): Photography in the modern era. European documents and critical writings, 1913-1940. New York: The Metropolitan Museum of Art/ Aperture, 1989. [alf]