

C.4. LITERATURA Y FOTOGRAFÍA

- ADHEMAR, J.: "Emile Zola, Photographer", en V. D. COKE (ed.): One Hundred Years of photographic history: essays in honor of Beaumont Newhall. University of New Mexico Press, Albuquerque, N.M., 1975.
- BAUDELAIRE, C.: "Le Public moderne et la photographie", en (ed.): Oeuvres Complètes de Charles Baudelaire. Edition critique. pp. 236-243. F.F. Gauthier: V., PARIS, 1925 (1859). También en Revue Française 10. Julio, 10, 20. Julio 1859.
- CAMERON, J. M.: "The Annals of My Glass House." Photo Beacon, 1890, pp. 157-60.
- CAMERON, J. M.: "Leonora (prefacio)", en H. GERNSHEIM (ed.): Julia Margaret Cameron. Her life and Photographic Work. Aperture, New York, 1975 (1847). Se trata del prefacio del poema de G.A. Bürger, Leonora (traducción hecha por la propia J.M.C.; ilustrado por D. Maclise, R.A.; grabado por John Thompson) London: Longman, Brown, Green and Longmans, 1847.
- CAMERON, J. M.: "On a Portrait", en H. GERNSHEIM (ed.): Julia Margaret Cameron. Her life and Photographic Work. Aperture, New York, 1975 (1876). Es el único poema editado que se conoce de J.M.C.
- CARROLL, L.: Letters and photos to little girls. Milano: 1975.
- COHEN, M. N.: Lewis Carroll and the kitchins. London: Argosy Bookstore, 1980.
- DU CAMP, M.: Chants modernes. Paris: 1855.
- FORD, C. and K. STEINORTH, (ed.): Lewis Carroll: Photographien: Photographs. Schaffhausen: Stemmler, 1991.
- GERNSHEIM, H.: Lewis Carroll Photographer. New York: Dover Publication Inc. (Ed. revisada), 1969 (1949). Contiene todos los escritos de Carroll sobre fotografía: "Photography Extraordinary", "Hiawatha's Photographing", "The Lady's History", "A Photographer's Day Out". Con 63 fotografías del autor.
- GIBSON, J. M. and R. L. GREEN, (ed.): Essays on Photography: the unknown Conan Doyle. London: Secker & Warburg, 1982. Ensayos publicados en el British Journal of photography entre 1881 y 1885. ISBN 0-436-13302-4.
- GRIVEL, C. and H. VON AMELUNXEN: "Photolittérature." Revue des sciences humaines, 1988, [Lille Publications de l'Université de Lille III].
- GIULIANO, E., (ed.): Lewis Carroll observed: a collection of unpublished photographs, drawings, poetry and new essays. New York: Clarkson N. Potter, 1976.

- HARWORTH-BOOTH, M.: "Dickens, les détectives et la photographie", en M. D. P. PHOTOGRAPHIQUE (ed.): Les Multiples Inventions de la Photographie. 143-150. Ministère de la Culture, de la communication, des grands travaux et du bicentenaire, Cerisy-La-Salle, 1988.
- HAWTHORNE, N.: The House of Seven Gables. 1852. Versión en castellano: La casa de los siete tejados. Madrid: Cátedra-Letras Universales (Uno de los protagonistas de la novela es un daguerrotipista).
- JAY, B. and M. MOORE, (ed.): Bernard Shaw on photography. Salt Lake City, Utah: Gibbs-Smith, 1989. Antología de escritos de G.B. Shaw sobre fotografía.
- KANE, H. B.: Thoreau's Walden: a photographic registrar. New York: Knopf, 1946.
- KOPPEN, E.: "Die Dichter und das erste optische Medium: Beobachtungen zum Thema «Literatur und Photographie»." In Komparatistische Hefte, 1982. Según dice el propio autor en [KOPPEN, 1990] p.49: realiza "una investigación de la ocupación y funcionalización de la fotografía por parte de la literatura como parte integrante de la realidad y de otros problemas".
- KOPPEN, E.: Literatur und Photographie: über Geschichte und Thematik einer Medienentdeckung. Stuttgart: J.B. Metzler, 1987. Relación entre literatura y fotografía. Estudia el potencial poético de la temática fotográfica, considerando que tiene tres elementos dominantes que pueden ser subsumidos en: magia, erotismo y comicidad.
- KOPPEN, E.: "En torno a algunos vínculos entre la fotografía y la literatura", en (ed.): Thomas Mann y Don Quijote. Ensayos de literatura comparada. 43 y ss. Gedisa, Barcelona, 1990.
- KRAUSS, R.: "La photographie comme texte: le cas Namuth/Pollock", en R.K. (ed.): Le Photographique. Pour une Théorie des Ecartés. Macula, Paris, 1990.
- LAMB, C. & M.: Tales from Shakespeare: with twelve illustrations in permanent photography from the Boydell Gallery. London: Bickers, 1876. (12 fotog.).
- MAURIER, D. d.: "The little Photographer", en D. d. M. (ed.): The Apple Tree. A Short Novel and Some Stories. 175-221. Londres, 1952. cit. en [KOPPEN, 1990].
- MELNICOVE, M., (ed.): Poets on photography. Rochester, N.Y.: Light Impressions, 1981. (Escritos de Edgard Lee Masters, John Ciardi, Adrienne Rich, James Wright, L. Carroll, Lyn Lifshin, etc.).
- MORMORIO, D., (ed.): Gli scrittori e la fotografia. Roma: Editori Rinniti-Albatros, 1988. (antología de textos de escritores italianos y otros).
- MOROZOV, S.: Fotografiya kak iskusstvo. Moscow: Znanie Press, 1970.
- NEWHALL, B.: On Photography. A Source Book of Photo History in Facsimile. Watkins Glen, New York: Century House, 1956. Antología de textos sobre fotografía de Dickens, Baudelaire, G.B. Shaw, etc.

- POE, E. A.: "The Daguerreotype." In Alexander's Weekly Messenger, 1840.
- POE, E. A.: Works of Edgar Allan Poe. New York: Gramercy Books, 1990.
- PORTER, A.: "Photographie comme art litteraire." In Camera, 49, 10, 17. 1970.
- POUND, E.: Vortographs and Paintings by Alvin Langdon Coburn. London: Camera Club, 1917. (Catálogo de Exposición).
- PUDNEY, J.: Lewis Carroll and his world. London: 1976.
- ROBINSON, H. P.: "The Poets and Photography." Photographic News, 5 de febrero 1864, 62-63.
- ROODENBURG, L.: "Photography, literature and reality/Fotografie, literatuur en werkelijkheid." Perspektief, Noviembre 1987, 36-41. El conflicto del XIX entre idealistas y simbolistas por una parte y naturalistas y realistas por otra, es similar -según se presenta en el artículo- a la discusión entre los que abogan por la fotografía construida y los partidarios de la fotografía documental.
- RUSKIN, J.: Lectures on Art. Vol. XX. The Complete Works of John Ruskin, ed. E. T. C. & A. Wedderburn. London: 1905 (1870). Esp. "Der Hauptberglaude des 19. Jahrhunderts". Ruskin aparece como uno de los enemigos más encarnizados de la fotografía.
- SCHLOSS, C.: In invisible light: Photography and the American writer 1840-1940. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- SHAW, G. B.: "On the London Exhibitions." In The Amateur Photographer, 1901. (Aparece también en: Camera Work, Abril 1906, pp.57-62.).
- SHAW, G. B.: "The Unmechanicalness of Photography. An Introduction to the London Photographic Exhibitions." In The Amateur Photographer, 1902. (Aparece también en: Camera Work, Abril 1906, pp.18-25.).
- SHLOSS, C., (ed.): In Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940. New York / Oxford: Oxford University Press, 1995.
- SHLOSS, C.: "Nathaniel Hawthorne and the Daguerreotype", en C. SHLOSS (ed.): In Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940. 25-54. Oxford University Press, New York / Oxford, 1995.
- SHLOSS, C.: "Henry James and Alvin Langdon Coburn. The Frame of Prevision", en C. SHLOSS (ed.): In Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940. 55-92. Oxford University Press, New York / Oxford, 1995.
- SHLOSS, C.: "Theodore Dreiser, Alfred Stieglitz and Jacob Riis. Envisioning «The Other Half»", en C. SHLOSS (ed.): In Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940. 93-142. Oxford University Press, New York / Oxford, 1995.

- SHLOSS, C.: "John Dos Passos and the Soviet Cinema. Separate Frames of Truth", en C. SHLOSS (ed.): In *Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940*. 143-178. Oxford University Press, New York / Oxford, 1995.
- SHLOSS, C.: "James Agee and Walker Evans. Representing Poverty during the Great Depression", en C. SHLOSS (ed.): In *Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940*. 179-200. Oxford University Press, New York / Oxford, 1995.
- SHLOSS, C.: "John Steinbeck and Dorothea Lange. The Surveillance of Dissent", en C. SHLOSS (ed.): In *Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940*. 201-232. Oxford University Press, New York / Oxford, 1995.
- SHLOSS, C.: "Norman Mailer and Combat Photography", en C. SHLOSS (ed.): In *Visible Light. Photography and the American Writer: 1840-1940*. 233-252. Oxford University Press, New York / Oxford, 1995.
- STIGNEEV, V.: "The Text in Photographic Space", en S. YATES (ed.): *Poetics of Space. A Critical Photographic Antology*. 57-66. 1ª ed., Vol. University of New Mexico Press, Albuquerque, 1995.
- STÜNDEL, D.: *Charles Lutwidge Dogson alias Lewis Carroll: Poet zwischen Fotokunst und Mathematik*. Siegen: Machwerk, 1982. Texto en alemán.
- VERNE, J.: *Los hermanos Kip*. 1902.