

## D.2. VISIÓN, REPRESENTACIÓN Y FOTOGRAFÍA

### General

- AUERBACH, E.: *Mimesis La representación de la realidad en la literatura occidental*. Traductor J. Villanueva y E. Imaz. Mexico: Fondo de Cultura Económica México, 1982.
- BERKELEY, George: *An Essay Towards a New Theory of Vision*. 1709. Versión en castellano: *Ensayo de una nueva teoría de la visión*. Trad. y prólogo: Manuel Fuentes Benot. Buenos Aires: Aguilar, 1973.
- BERKELEY, George: *The Theory of Vision, or Visual Language... Vindicated and Explained*. 1733.
- BERKELEY, George: *Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge. Part I*, 1710. Versión en castellano: *Tratados sobre los principios del conocimiento humano*. Trad., prólogo y notas: Carlos Mellizo. Madrid: Alianza, 1992.
- DESCARTES, R.: *Discurso del método, dióptrica, meteoros y geometría*. Madrid: Alfaguara/Clásicos, 1981. También en *Libro clásico*, Barcelona, 1989. [ALF]
- DROSCHE, Vitus B.: *The magic of the sense*. New York: Harper & Row, 1971.
- FEYERABEND, P.K.: *Against method: outline of an anarchistic theory of knowledge*. London: New Left Books, 1975. Traducción al castellano: *Tratado contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Madrid: Tecnos, 1986. Sólo cap. 6 y 7 del original.
- GOETHE, J.W.: *Esbozo de una teoría de los colores*. Vol. I. *Obras completas*, Madrid: Aguilar, 1990 (1840). [Existe una edición específica de la *Teoría del color* (1992)]
- HANSON, N.R.: *Patterns of discovery*. Cambridge University Press, Cambridge, 1958. [Se analiza e ilustra con ejemplos la dependencia de la teoría por parte de las experiencias perceptivas]. Versión en castellano: *Observación y explicación: guía de la filosofía de la ciencia. Patrones de descubrimiento. Investigación de las bases conceptuales de la ciencia*. Traductor Enrique García Camarero para "Patrones de descubrimiento" y Antonio Montesinos para "Observación y explicación". Madrid: Alianza Universidad, 1971.
- HELMHOLTZ, H.v.: "Sur la nature des impressions sensibles de l'homme." *Philosophie*, nº 33, 1992, Trad. del alemán al francés por: Roberto Casti (francés)
- KUHN, T.S.: *The Structure of scientific revolutions*. Chicago University Press, Chicago, 1970 (1962); cap. 10. Versión en castellano: *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Breviarios, Fondo de Cultura Económica, 1971. [En la edición inglesa de

1970 contiene una Posdata en la que se afinan en cierta medida sus opiniones]

- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm vom: *Monadology and Other Philosophical Essays*. Bobbs-Merrill, Indianapolis, 1981. [Trans. Paul Schrecker and Anne Martin Schrecker] Existe versión en castellano
- LEIBNIZ, Gottfried Wilhelm vom: *New Essays on Human Understanding*. Cambridge University Press, Cambridge, 1981. [Trans. Peter Remnant & Jonathan Bennett] Existe versión en castellano
- LOCKE, John: *An Essay Concerning Human Understanding*. (1690) Ed. Alexander Campbell Fraser. 2 vol. 1894. Reprint: Dover, New York, 1959. Versión en castellano: *Ensayo sobre el conocimiento humano*. México: FCE, 1956.
- LUCE, A.A. & JESSOP, T.E. (eds.): *The Works of George Berkeley: Bishop of Cloyne*. 9 vols., Thomas Nelson, London, 1948-57.
- NEWTON, S.I.: *Óptica o Tratado de las reflexiones, inflexiones y colores de la luz*. Madrid: Alfaguara/Clásicos, 1977 (1ª ed.1730)
- PIERANTONI, R.: *El ojo y la idea. Fisiología e historia de la visión*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1984.
- POPPER, K.R.: *Objective knowledge*. Oxford University Press, Oxford, 1972; Sobre todo capítulo 1: "Conjectural knowledge: my solution to the problem of induction", pp. 341-361.
- POPPER, K.R.: *The logic of scientific discovery*. Hutchinson, London, 1968 (1934); cap. 5 y apéndice. 10.
- PUTNAM, H.: *Representation and Reality*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1988. Versión en castellano: *Representación y realidad. Un balance crítico del funcionalismo*. Barcelona: Gedisa, 1990.
- SAFRANSKI, R.: *Schopenhauer y los años salvajes de la filosofía*. Madrid: Alianza Universidad, 1991.

#### Específico

- AGUILERA, A.: "Las imágenes nos miran", en (ed.): *Fotopres 1990*. Caixa de Pensions, Barcelona, 1990.
- ARNHEIM, R.: *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye. The New Version*. The University of California Press, Berkeley, California, 1979. Versión traducida al castellano: *Arte y Percepción Visual. Psicología del ojo creador. Nueva versión*. Ed. Alianza, S.A., Madrid. 1985. [ALF]
- ARNHEIM, R.: *El cine como arte*. Paidós, Barcelona, 1986 [1957,1982].
- ARNHEIM, R.: *Hacia una psicología del arte. Arte y Entropía*. Alianza Editorial. Madrid. 1980.

- ARNHEIM, R.: Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Madrid: Alianza Editorial, 1989.
- BLACK, M.: "¿Cómo representan las imágenes?", en *Arte, percepción y realidad*. Paidós, Barcelona, 1983 [1972]
- BLACK, Max: *Problems of Analysis*. Routledge & Kegan Paul, London, 1954.
- BOURDIEU, P.: *Un art moyen*. Ed. de Minuit, París. 1965. Versión en castellano: *La fotografía, un arte intermedio*. Ed. Nueva Imagen, Buenos Aires. [ALF]
- CAJA, F.: "La Huella del Desuello (Saison en Enfer)", en *Una temporada en el Infierno*. (Catálogo). Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, Delegación de Acción Cultural. Zaragoza. 1990. [ALF]
- CALABRESE, O.: *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra S.A., 1989 (1987).
- CRARY, Jonathan: *Techniques of the Observer. On Vision and modernity in the nineteenth century*. October Book, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1990. [ALF]
- DAMISCH, Hubert: "Cinq notes pour une phénoménologie de l'image photographique", en *L'Arc*, nº21 (La Photographie), Aix-en-Provence, primavera 1963, pp. 34-37. Trad. inglesa en KRAUSS, Rosalind: *October* nº5 (Photography: a special issue.) MIT Press, New York, 1978.
- GIBSON, J.J.: *Percepción del mundo visual*. Ed. Infinito, Buenos Aires, 1974.
- GOLDBERG, V., (ed.): *Photography in Print. Writings from 1816 to the Present*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1981. Antología de textos sobre fotografía de Carroll, Nadar, Man Ray, Santayana, Barthes, Shaw, Baudelaire, Cartier-Bresson, etc.
- GOMBRICH, E.H.: *La imagen y el ojo. Nuevos ensayos sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Alianza editorial, 1987 (1982). Vid. esp. "Imagen y código: alcance y límites del convencionalismo en la representación pictórica", pp. 261-268
- HAMMOND, J.H.: *The Camera Obscura: A Chronicle*. Bristol (Eng.): Hilger, 1981. Historia de la cámara oscura desde la antigüedad hasta nuestros días. Cerca de 100 ilustraciones. Contiene abundante bibliografía e índices.
- HELMHOLTZ, H.v.: *Optique Physiologique*. Traductor Emile Javal et N. Th. Klein. Paris: Victor Masson et Fils, 1867. El tomo I contiene las dos primeras partes de la edición original, tituladas: "Dioptrique de l'oeil" y "Des Sensations Visuelles". El tomo II contiene la última parte titulada: "Des perceptions visuelles". Existe edición facsímil editada en dos volúmenes en Editions Jacques Gabay, 1989
- LINDBERG, David C.: *Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler*. University of Chicago Press, Chicago, 1976.
- MITCHELL, W.J.T., (ed.): *The Language of Images*. Chicago & London: The University of Chicago Press, [1980. vid. esp. METZ, C.: "Trucage and the Film"; GOMBRICH, E.H.: "Standards of Truth: The

arrested Image and the Moving Eye" y SNYDER, Joel: "Picturing Vision"]

- NEWHALL, B., (ed.): *Photography: Essays & Images. Illustrated Readings in the History of Photography.* Boston / New York: Museum of Modern Art of New York / New York Graphic Society, 1980.
- PIRENNE, M.H.: *Optics, Paintings & Photography.* Cambridge University Press, London, 1970. Versión en castellano: *Óptica, Perspectiva y Visión en la arquitectura, pintura y fotografía.* Ed. Victor Lerú, Buenos Aires, 1974. [Contiene abundante bibliografía sobre el tema]
- RONCHI, V.: *L'Ottica: Scienza della Visione.* Bologna: 1955. Versión Inglesa: *Optics. De Science of Vision.* Univ. Press, N.Y. 1957. Reed. 1990.
- RONCHI, V.: *The Nature of Light.* London: Heinemann, 1970.
- SCHAAF, L.J.: *Out of the Shadows. Herschel, Talbot & The Invention of Photography.* New Haven & London: Yale University Press, 1992.
- SCHAAF, L.J.: *Tracings of Light: Sir John Herschel & the Camera Lucida.* San Francisco Pasadena, CA: Friends of Photography, distribuido por ArtBooks, 1989.
- TURBAYNE, Colin Murray (ed.): *Berkeley: Works on Vision.* Bobbs-Merril, New York, 1963.
- TURBAYNE, Colin Murray: *The Myth of Metaphor.* New Haven, 1962, [sobre todo: pp. 154-158, 203-208]. Versión en castellano: *El mito de la metáfora.* Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

#### Estereoscopia

- "The Stereoscope and the Stereograph." *The Atlantic Monthly*, junio **1859**, pp.738-748. También en la antología de Beaumont Newhall: *Photography: Essays and Images, Illustrated Readings in the History of Photography*, Londres, Secker y Wargurg, 1981, pp.53-61.
- BREWSTER, S. D.: *Memoir sur les modifications et les perfectionnements apports au stereoscope.* Paris: Centrale de Napoleon Chaix, 1858.
- BREWSTER, S. D.: *The Kaleidoscope: Its History, Theory and Construction.* London: John Murray, 1858.
- BREWSTER, S. D.: *The Stereoscope: Its History, Theory and Construction with Application to the Fine and Useful Arts and to Education.* London: John Murray, 1856.
- COLARDEAU, E.: *Traité Général de Stéréoscopie.* Paris: Librairie-Editeur J. de Francia, 1923.
- COLSON, R.: "La Photographie sans Objectif", en (ed.): *Conférences publiques sur la photographie théorique et technique organisées sous l'égide de la Société Française de Photographie et du Conservatoire National des Arts et Métiers.* Paris: 1891. Reprint: Paris: Jean Michel Place, 1985.

- COLSON, R.: La photographie sans objectif, applications aux vues panoramiques, a la topographie, aux vues stéréoscopiques. Paris: Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, 1887.
- DAVANNE, A., G. DEMENY, G. LIPPMANN, J. JANSSEN, R. COLSON, A. LONDE, C. MOËSSARD, H. BECQUEREL, J. MAREY, G. BALAGNY, E. WALLON and L. VIDAL: Conférences publiques sur la photographie théorique et technique organisées sous l'égide de la Société Française de Photographie et du Conservatoire National des Arts et Métiers. Paris: 1891. Reprint: Paris: Jean Michel Place, 1985.
- EARLE, E. W.: Points of View: The Stereoscope in America: A Cultural History. Rochester: Visual Studies Workshop, 1979.
- FERNANDEZ-BARREDO, Y.: "Posibilidades que ofrecen las imágenes en tres dimensiones." *Arte fotográfico*, Diciembre 1991, 57.
- GILL, A. T.: "Early Stereoscopes." In *The Photographic Journal*, 546-599, 606-614, 641-651. 1969.
- HANKINS, T. L. and R. J. SILVERMAN: "The Giant Eye of Science: The Stereoscope and Photographic Depiction in the Nineteenth Century", en (ed.): *Instruments and Imagination*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1995.
- HELMHOLTZ, H. v.: "the Facts in Perception", en M. SCHLICK (ed.): *Epistemological Writtings*. Boston: 1977. «Nuestro conocimiento del campo visual puede ser adquirido por observación de las imágenes durante los movimientos de nuestros ojos, probado que existen, entre otras cualidades diferentes, de la misma manera, las sensaciones retínicas, alguna u otras diferencias perceptibles correspondientes a la diferencia entre distintos lugares de la retina».
- HOLMES, O. W.: "The Stereoscope and the Stereograph." *The Atlantic Monthly*, 1859, pp. 738-748. Comp. en TRACHT.
- JENKINS, H. F.: *Two Points of View: The History of the Parlor Stereoscope*. New York: Elmira, 1957. Con un sumario extenso. Incluye la historia de la estereo, los tipos de tarjetas, su precio, etc.
- JUDGE, A. W.: *Stereoscopic Photography: Its Application to Science, Industry and Education*. Boston: Photographic Publishing Co., 1928.
- LEVY, L. and J. e. c. LEVY: *Catalogue général des épreuves stéréoscopiques sur verre et lanternes magiques de J. Levy & Cie. ... successeurs de Ferrier père, fils, et Soulier*. Paris: Typographie de Henri Plon, 1876.
- MAYER, H., Dr.: "Photography as a Medium of Illustration." *Humprey's Journal of Photography, and the Allied Arts and Sciences*, 15 Marzo 1863, pp.293-296. [From "Zeitschrift für Fotografie und Stereoscopie." "The first important work in which photography was applied as a means of illustration instead of copperplate engraving, lithographic prints, and woodcuts was..." Cita y describe aproximadamente una docena de libros y artículos ilustrados con fotografías o fotolitografías.].

- Photographie, S. F. d., (ed.): Conférences publiques sur la photographie théorique et technique. Paris: Société Française de Photographie et du Conservatoire National des Arts et Métiers, 1891-1900. Reprint: Paris: Jean Michel Place, 1985.
- VALYUS, N. A.: Stereoscopy. London: Focal Press, 1966.
- WADE, N. J., (ed.): Brewster and Wheatstone on Vision. London: Academic Press, 1983.
- WHEATSTONE, C.: "On Some Remarkable, and Hitherto Unobserved, Phenomena of Binocular Vision." In Philosophical Transactions of the Royal Society of London, 373-374. XI. 1838.
- WHEATSTONE, C.: Brewster and Wheatstone on Vision. London: Nicholas J. Wade, 1983.
- WHEATSTONE, C.: "Contributions to the Physiology of Vision", en (ed.): Brewster and Wheatstone on Vision. London: Nicholas J. Wade, 1983.